

Capolavori  
dal Cinquecento  
al Settecento

Dürer  
Pomarancio  
Guardi  
Pozzo  
Rembrandt  
Ricchi

Tintoretto  
Panini  
Comerio  
Unterperger  
Fantoni

# la DISPUTA

*Dialogo e memoria nella tradizione cattolica in età moderna*

# *la*DISPUTA

*Dialogo e memoria nella tradizione cattolica in età moderna*

*a cura di*  
Andrea Pilato  
Tarcisio Tironi

Bergamo  
Biblioteca Civica Angelo Mai

### 1. Calvin, Jean

*Catechismus, siue christianae religionis institutio, communibus renatae nuper in Euangelio Geneuensis ecclesiae suffragiis recepta ... Ioanne Calvino autore.*

Basilea, Robert Winter, 1538.

(Biblioteca Civica Angelo Mai: cinq. 2 189)

2. **Catechismus:** *brevissima christianae religionis formula, instituendae iuventuti Tigurinae, catechizandisque rudibus aptata, a deoque in communem omnium piorum utilitatem excusa*

Zurigo, Christoph Froschauer, ca. 1525.

(Biblioteca Civica Angelo Mai: cinq. 2 190)

3. **Catechismus minor pro pueris**

Zurigo, Christoph Froschauer, prima del 1546.

(Biblioteca Civica Angelo Mai: cinq. 2 191)

4. **Oecolampadius, Iohannes (1482-1531)**

*Institutio christiana, siue catechismus puerorum reipublicae Basiliensis: una cum preculis aliquot pijs, in eorundem quoque usum adiectis.*

Basilea, Johannes Oporinus, 1544

(Biblioteca Civica Angelo Mai: cinq. 2 192)

5. **Curio, Caelius Secundus**

*Caelij Secundi Curionis christianae religionis institutio, & brevis & dilucida ... Accessit epistola quaedam eiusdem, de pueris sancte christianeque educandis ...*

Basilea, 1549.

(Ex libris Samuel Pellikan 1549)

(Biblioteca Civica Angelo Mai: cinq. 2 193)

La Civica Biblioteca Angelo Mai di Bergamo conserva cinque catechismi di fede protestante, pubblicati nella prima metà del Cinquecento in edizione latina nelle città svizzere di Ginevra, Zurigo e Basilea. I cinque catechismi sono rilegati in un solo volume, che misura 16 × 10 × 3,5 cm. La raccolta dei cinque esemplari e la loro unitaria rilegatura si deve a Samuel Pellikan, colui che ha apposto all'interno del piatto anteriore la seguente nota di possesso: "Ex libris Samuelis Pellicani / 1549 / TIGURINI". Il nome dell'antico proprietario zurighese (*tigurinus*) appare anche al frontespizio del

catechismo di Celio Secondo Curione, quinto nel volume, come destinatario del dono fattogli da J. C. Altdorpher: "D. Samueli Pellicano Joan: Casp: Altorpherus Dono D. 1549" (fig. 101a). Nel volume i catechismi sono disposti secondo l'ordine cronologico di edizione. L'anno di edizione del quinto e ultimo catechismo, quello di Celio Secondo Curione, 1549, è anche l'anno in cui i cinque esemplari sono stati rilegati insieme: "1549" è infatti inciso al recto del primo piatto nella parte sottostante allo specchio, mentre nella parte soprastante sono le lettere S. P. T. H. che stanno per Samuel Pellicanus Tigurinus e, forse, Helveticus.

Samuel Pellikan (1527-1564) fu figlio di Konrad Pellikan (1478-1556), ex francescano, tra i primi seguaci del riformatore di Zurigo Ulrico Zwingli (1484-1531), rinomato studioso della Bibbia ebraica. Anche Samuel, come il padre, studiò l'Antico Testamento e tradusse dall'ebraico in latino i *Salmi* e i *Proverbi*; ma la sua attività principale riguardò il mondo delle scuole, in qualità di ispettore del Ginnasio di Zurigo (Leu 1747, p. 427). Quali motivi possono aver spinto Samuel a costituire questa piccola ma assai significativa raccolta di catechismi? In primo luogo, se consideriamo i suoi doveri "scolastici", l'utilità didattica ed educativa che poteva trarne; in secondo luogo, il desiderio di disporre di testi catechetici che, pur provenendo da una comune origine riformata, si differenziavano tuttavia in punti teologici non secondari come quelli della predestinazione e dei sacramenti; su questi due temi infatti le chiese di Ginevra, Zurigo e Basilea esprimevano opinioni divergenti, fatte oggetto di lunghe dispute teologiche. La scelta di acquisire i catechismi in edizione latina e non nella originaria redazione in francese o in tedesco, le lingue che si parlavano nelle tre città, conferma l'intento didattico della raccolta (il latino era allora la lingua praticata in tutte le scuole), nonché l'esigenza "teologica" di Samuel di compiere una lettura sinottica dei testi, agevolata dall'adozione di un comune lessico.

Non sappiamo come il volume, che rappresenta una assoluta rarità bibliografica per le biblioteche italiane, sia giunto da Zurigo, città del suo primo possessore, a Bergamo. Ai primi dell'Ottocento figurava nella libreria scolastica del Regio Imperiale Liceo (Oggi Liceo ginnasio "Paolo Sarpi") come testimonia il timbro "Liceo di Bergamo"

apposto a c. 1v del catechismo di Calvino. Nel 1827 è passato in proprietà della Civica Biblioteca "Angelo Mai" con il trasferimento in questa biblioteca, per decreto governativo, di tutta la libreria del liceo.

Passiamo ora in rassegna i cinque catechismi.

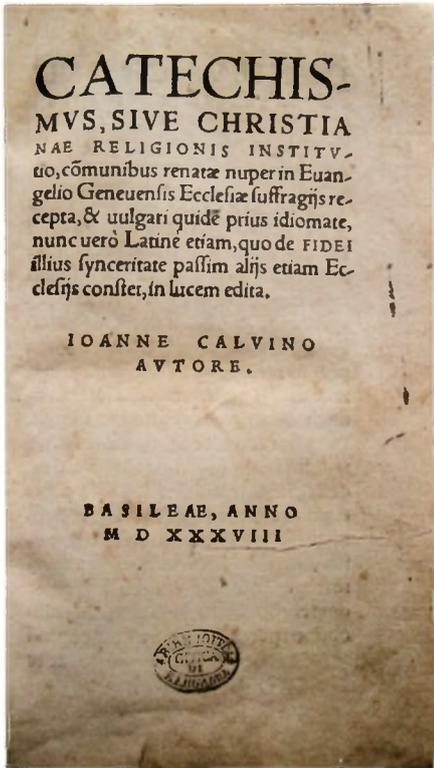
Catechismo di Calvino (1509-1564), in lingua latina, stampato a Basilea da Robert Winter nel marzo 1538 (fig. 101a).

L'edizione latina del catechismo, apparso in francese nel 1537 (*Instruction et confession de foi dont on use dans l'Eglise de Genève*), potrà essere di giovamento, scrivono nella prefazione i pastori di Ginevra, alle chiese riformate di lingua tedesca, con le quali è auspicata l'unione. Il testo, in forma discorsiva e continua, si presenta come un breve trattato teologico, di chiara impostazione dogmatica, suddiviso in capitoletti. Questi i titoli: *Omnes homines ad religionem esse natos; Quid inter falsam ac veram religionem intersit; Quid de Deo nobis cognoscendum; De homine; De libero arbitrio; De peccato et morte; Quomodo in salutem ac vitam restituamur; De lege Domini; Esposizione del Decalogo; Legis Summa; Quid ex sola lege ad nos redeat; Legem gradum esse ad Christum; Christum fide a nobis apprehendi; De electione et praedestinatione; Quid sit vera fides; Fides donum Dei; In Christo iustificamur per fidem; Per fidem sanctificamur in legis obedientiam; De poenitentia et regeneratione; Quomodo bonorum operum et fidei iustitia simul conveniant; Esposizione del Credo; Quid sit spes; De oratione; Quid in oratione spectandum; Esposizione dell'Oratio Dominica; Orandi perseverantia; De sacramentis; Quid sacramentum; De baptismo; De coena Domini; De ecclesiae pastoribus et eorum potestate; De traditionibus humanis; De excommunicatione; De magistratu.*

In fine al catechismo è pubblicata la Confessione di fede che il popolo ginevrino doveva giurare: *Confessio fidei in quam iurare cives Genevenses, et qui sub civitatis eius ditione agunt, iussi sunt.*

Catechismo della città di Zurigo, in lingua latina, stampato da Christoph Froschauer nel 1539 (fig. 101b).

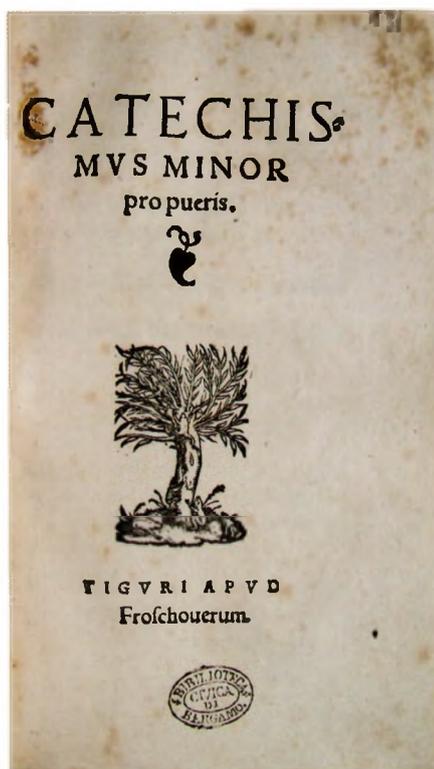
Autore del testo è Leo Jud (1482-1542), amico e seguace di Zwingli, docente alla Scuola di Zurigo (Leonard 1961, pp. 416-417). Nel 1538 era apparsa la prima redazione in tedesco, che conobbe per tutto il



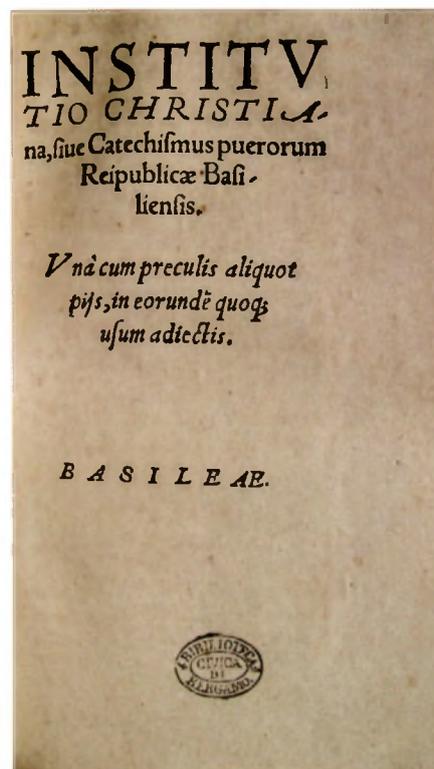
101a



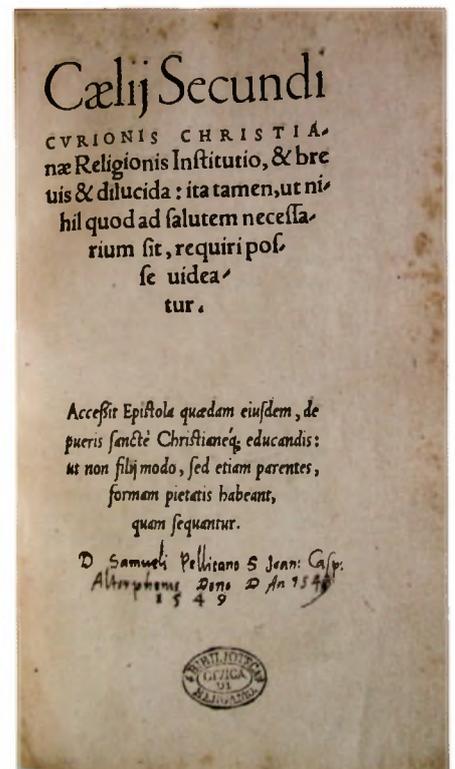
101b



101c



101d



101e

Cinquecento un notevole successo, mentre questa edizione latina resterà l'unica. Nella dedicatoria a Giovanni Frisio, maestro di scuola a Zurigo, Jud scrive di essersi attenuto al testo del catechismo di Calvino (uscito in latino nel marzo 1538), riassunto nei punti essenziali e presentato nella forma di domande e risposte. Il tema della predestinazione, considerato da Calvino e dalla Chiesa di Ginevra un caposaldo della teologia riformata, manca nel catechismo di Zurigo; mentre Calvino vedeva nella dottrina della predestinazione la salvaguardia della grazia divina nella sua purezza, a Zurigo si eludeva la difficile e oscura trattazione di questa dottrina preferendo ricorrere alla semplicità del testo biblico. Anche a proposito del sacramento della Cena, mentre il catechismo di Calvino parla di presenza reale del corpo e del sangue di Cristo offerto ai fedeli, il catechismo di Zurigo discorre del pane e del vino unicamente come simboli della commemorazione della morte redentrice di Cristo (su queste diverse opinioni teologiche che si riflettono nei catechismi: Leonard 1961, vol. II, pp. 21 ss.). Leo Jud invita Frisio, che è maestro, a trasfondere nei cuori dei suoi allievi le parole del catechismo "in pectora puerorum transfundendo et infigendo" (cc. 2v-3r): l'espressione latina, che ricorre alla metafora delle parole scolpite nei cuori, sembra raccomandare e avvalorare l'apprendimento mnemonico del testo. Dopo il catechismo seguono preghiere per i diversi momenti della giornata.

Catechismo della città di Zurigo, in lingua latina e in forma abbreviata (al frontespizio *Catechismus minor pro pueris*), 13 paginette,

stampato da Christoph Froschauer prima del 1546 (fig. 101c).

Testo costituito da domande e risposte brevissime; esempi: "Quid est Spiritus Sanctus? Vis et potentia Dei... Quid est Coena Domini? Grata commemoratio mortis Christi". L'articolazione di domande e risposte riprende lo schema dei catechismi di Calvino e di Jud, con una significativa aggiunta all'inizio, dove le prime domande riguardano uno dei temi teologici cari a Heinrich Bullinger (1504-1575) successore di Zwingli e capo della Chiesa di Zurigo, quello del patto tra Dio e il suo popolo, *De foedere quod Deus nobiscum pepigit*.

Catechismo della città di Basilea, in lingua latina, stampato nel 1544 da Giovanni Oporino (fig. 101d).

Autore del testo, uscito per la prima volta in tedesco nel 1537, è Giovanni Ecolampadio (1482-1531), umanista e primo riformatore della città. Il testo, nella forma di domande e risposte, è preceduto da una premessa di Osvaldo Miconio (1488-1552), umanista e teologo svizzero, pastore di Basilea negli anni 1531-1552, datata 9 ottobre 1544. Miconio motiva la traduzione latina del testo tedesco di Ecolampadio con lo scopo di favorire l'esercizio da parte dei ragazzi del linguaggio teologico latino che ritroveranno nel prosieguo dei loro studi; inoltre dal catechismo in latino essi trarranno un doppio giovamento: conosceranno i fondamenti della fede cristiana e nel contempo apprenderanno la lingua latina. Il testo, nella forma di domande e risposte brevi, non ha per nulla l'impostazione teologico-deduttiva e dogmatica del catechismo di Calvino. Lo stile è colloquiale, in linea con

quello spirito erasmiano che fu sempre molto vivo a Basilea.

Catechismo in lingua latina, stampato a Basilea nel 1549 (fig. 101e).

Autore è Celio Secondo Curione (1503-1569), umanista italiano. Lasciata l'Italia per motivi di fede nel 1542, riparò prima a Losanna poi a Basilea dove divenne professore di retorica all'università. Il catechismo è dedicato ai tre figli, Orazio, Leone e Agostino. Nella prefazione, dopo aver ricordato i travagli patiti dalla famiglia con l'esilio (il primogenito Orazio aveva sei anni quando lasciò l'Italia), Curione avverte di aver voluto pubblicare questo catechismo, anche su richiesta di altri genitori, per dare forma scritta a quanto in casa già avveniva in forma orale quando il padre interrogava i figli sui contenuti di fede. Lo stile del testo è quello già adottato da Ecolampadio, colloquiale, semplice, chiaro. Si avverte la formazione umanistica ed erasmiana del Curione nel porre a fondamento della religione la carità: "Quibus in officiis versatur Christiana pietas? In Dei et hominum charitate, sed Dei charitas eius cognitionem et cultum complectitur. Hominum autem amor et benevolentia in iis officiis cernitur, quibus fit ut neminem laedamus, unicuique suum quod est tribuamus, omnibus prodesse velimus: quae iustitia atque beneficentia continentur". A proposito del catechismo di Curione, scrive Cantimori: "Anabattistici in quel senso generale da noi usato e umanistici insieme sono anche i principi del catechismo del Curione, apparso prima in latino e poi in italiano, con lo sforzo di semplificare all'estremo la dottrina religiosa" (1970, p. 106).

G. O. B.

# Bibliografia

a cura di Fabio Erba e Andrea Pilato

## Sigle e abbreviazioni

|            |  |
|------------|--|
| a.         | anno   |
| ABL        | Archivio Basilica Lateranense, Roma  |
| ACM        | Archivio Casa madre, Somasca   |
| ACV Bg     | Archivio Curia Vescovile, Bergamo  |
| ADC        | Archivio dell'Arciconfraternita della Dottrina Cristiana, Roma   |
| APR        | Archivio Parrocchia Santa Maria Assunta, Romano di Lombardia   |
| ASAM       | Archivio Storico dell'Archidiocesi di Milano   |
| ASBg       | Archivio di Stato, Bergamo   |
| AVASC      | <i>Gli atti della Visita Apostolica di S. Carlo Borromeo a Bergamo (1575)</i> , RONCALLI G. (a cura di), voll. 1-2, tomi 5, Firenze 1936-1957.                             |
| BCAmBg     | Biblioteca Civica Angelo Mai, Bergamo  |
| c./cc.     | carta/e  |
| cfr.       | confronta  |
| COD        | <i>Conciliorum Oecumenicorum Decreta</i> , ALBERIGO G., DOSSETTI G. L., JOANNOU P. P., LEONARDI C., PRODI P. (a cura di), edizione bilingue, Bologna 1991 <sup>2</sup> .   |
| DBI        | <i>Dizionario Biografico degli Italiani</i>  |
| EC         | <i>Enciclopedia Cattolica</i> , voll. 1-12, sotto la direzione di Pio Paschini, Città del Vaticano, Ente per l'Enciclopedia Cattolica e per il libro Cattolico, 1948-1954. |
| es.        | esempio  |
| fas.       | fascicolo/i  |
| Ibid.      | <i>Ibidem</i> /stessa opera  |
| IDEM       | IDEM/stesso autore   |
| p./pp.     | pagina/e   |
| PB         | <i>I Pittori Bergamaschi dal XIII al XIX secolo</i>  |
| r.         | recto  |
| RASV       | Roma, Archivio Storico del Vicariato   |
| s.d.       | senza data   |
| s.n.       | senza numero   |
| TIB        | <i>The Illustrated Bartsch</i>   |
| v.         | verso  |
| vol./voll. | volume/volumi  |
| V. P.      | <i>Visita Pastorale</i>  |

## Manoscritti

|        |   |
|--------|---|
| ACM    | V. P., mons. Cermenati (1569), 5-2-0, 1 c, d.<br>V. P., p. Leonetto Clavone S. J. (1570), 5-2-0-f.<br>V. P., mons. Vimercati (1608), 5-2-0, 2d.   |
| ACV Bg | 18.07.1561 <i>Indulgenza concessa dal vescovo Federico Cornaro ai confratelli della Dottrina Cristiana (Licentiae, 1558-1560, c. 68v).</i><br>22.06.1570 <i>Lettera pastorale di mons. Federico Cornaro (Lettere pastorali, vol. 2, f. 54).</i><br><i>Fundatio Scholæ Doctrinae Christianae in Cath. Ecclesia Bergomen. cum Aggregationibus aliarum civitatis ed diocesis incepta de anno 1609</i> (Fondo Archivio Capitolare, CAP 872).<br>04.11.1561 <i>Nomina del primo Priore generale delle Scuole della D. C. nella persona di don Paolo Donadoni, vicecurato di S. Caterina in Bergamo, davanti al Vescovo Federico Cornaro (Licentiae, 1560-1566, c. 15v).</i><br>FORNONI E., <i>Dizionario odepotico Pittori forestieri che lavorarono in Bergamo</i> , s.d. (ca. 1920).<br>FORNONI E., <i>Romano</i> , in <i>Bergamasca</i> , vol. XV, s.d. (post 1922).<br>V. P.: voll. 38, 41, 45, 51, 52, 70, 72, 89, 108, 117, 128.   |
| APR    | <i>Bollettario 1730 della Confraternità Santo Rosario [1736-1801].</i><br><i>Cassa della Dottrina Christiana 1647</i> , 1.14.1.3-1.<br><i>Cassa della Dottrina 1772</i> , 1.14.1.3-5.<br><i>Cassa 1714 della Dottrina Cristiana</i> , 1.14.1.3-4.<br><i>Consigli della veneranda Scuola del Santo Rosario dal 1608 al 1641.</i><br><i>Depositaria della Dottrina 1610</i> , 1.14.1.<br><i>Dottrina Cristiana filza di ricevute e carte diverse importanti 1777</i> , 1.14.1.4-1.<br><i>Dottrina indice dei capitali 1776</i> , 1.14.1.<br><i>Dottrina Uomini 1757-1846</i> , 1.14.1.2-16.<br>GALBIATI F., <i>La Confraternita della SS. Trinità in Romano di Lombardia</i> <i>Notizie storiche</i> , Romano di Lombardia s. d.<br><i>Genealogia famiglia Galbiati</i> , fine XIX secolo.<br><i>Libro cassa della Dottrina 1714</i> , 1.14.1.3-3.<br><i>Libro dei matrimoni.</i><br><i>Libro dei Morti 1794-1815.</i><br>1758. <i>Libro di cassa della veneranda Scuola del Santissimo Rosario di Romano, incipiente 1758 usque [1797].</i><br>1790 <i>Libro cassa delle elemosine dell'venerando altare del nostro glorioso martire, e protettore santo Defendente.</i><br><i>Santissimo Rosario Consigli 1642 usque 1692 con inventarij in fine</i> , 8.2-2.<br><i>Santissimo Rosario tesoreria 1640 usque 1701 inventari in fine</i> , 8.3-1.<br><i>Sessioni della Dottrina dal 1645 al 1666</i> , 1.14.1.2-1.<br><i>Sessioni della Compagnia della Dottrina Cristiana dal 1718 al 1756</i> , 1.14.1.2-4. |

## ASAM

Disposizioni del cardinale Carlo Borromeo al termine della visita apostolica a Bergamo (1575). (*Visita Apostolica di san Carlo a Bergamo*, vol. XV, fasc. 5).

## ASBg

11110

*Annali della chiesa e convento di S. Stefano e Bartolomeo estratti da me F. Clemente Zillioli da tutti i libri e cartelle del convento suddetto 1728*, tomo II.

Archivio Parrocchia Santi Filippo e Giacomo, Selvino

*Registro di quello, che in molti Anni ho potuto rilevare intorno alla Chiesa Parochiale di Salvino, legati di Messe, Cappellanie, e Loghi Pij fatto l'anno 1778 da me Reverendo Don Gio. Batta. Grigis curato di Salvino*, MA4.

Archivio Parrocchia Sant'Agata V. M., Martinengo  
*Libro Maestro A della Veneranda Scuola del SS.mo Rosario nella Veneranda Prepositural Chiesa di Martinengo*, cartella Scuola del SS. Rosario, n. 41.

Archivio Parrocchia Sant'Alessandro in Colonna, Bergamo  
*Elenco Beni mobili di San Rocco.*

Archivio Parrocchia Santa Maria Annunciata, Serina  
BONOMI I., *Appunti storici e artistici sulla chiesa prepositurale di Santa Maria in Serina*, dattiloscritto, s.d.  
*Inventario del 1784*, in *Libro della Chiesa Parochiale di Serina nel quale si descriveranno le seguenti cose. Prima l'Istitution del Beneficio con il Rotolo delle entrate et oblighi di quello*, 2°, 3° *L'Istitution delle Scuole con l'entrate et oblighi*, 4° *L'inventario di quanto s'attruova in detta chiesa*, registro, fondo VII, serie I.

Archivio Parrocchia San Martino, Treviglio  
*Nota di tutti i quadri e loro autori esistenti nella Chiesa Parochiale di S. Martino.*

## BCAmBg

CALVI D., *Delle chiese della diocesi di Bergamo*, c. 1670, III. D. 7 14-15-16.  
MORATTI G., *Raccolta dei pittori che dipinsero in Bergamo e sua provincia compresa la Vul Canonica*, 1900.

Madrid, Archivo de Palacio  
Sección Administrativa, Bellas Artes, Pinturas (Per il primo utilizzo sistematico di tali documenti cfr. DE MADRAZO 1884).

## RASV, ADC

Posizione 165, 418, Congregazioni 1608-1609.  
Busta 407, fasc. 1609-1610.  
Busta 526, posizione 165.  
Busta 527.

## Testi a stampa

- AA. VV., ad vocem *Maria*, in *Bibliotheca Sanctorum*, vol. VIII, Roma 1967, coll. 814-962.
- AA. VV., *scheda n. 491*, in *Museo del Prado, catálogo de las pinturas*, Madrid 1985, pp. 754-755.
- ACKLEY C. S., *Rembrandt's journey. Painter draftsman etcher*, Boston 2003.
- AELREDO DI RIEVAULX, *Gesù dodicenne. Preghiera pastorale*, PEZZINI D. (a cura di), Milano 2001.
- ALBERIGO G., BORROMEO A., CATTANEO E., FERRO F. M., TUROLO D. M., *Il grande Borromeo tra storia e fede*, Milano 1984.
- AMMONIO A., *Carmina omnia*, PIZZI C. (a cura di), Firenze 1958.
- ANDRESEN A., *Jost Amman, 1539-1591. graphiker und Buchillustrator der Renaissance: beschreibender katalog seiner Holzschnitte, Radierungen und der vom ihm illustrierten Bücher. mit einer biographischen Skizze und mit Registern seines Werkes und der Autoren der illustrierten Bücher*, Amsterdam 1973.
- ANELLI L., *Venetismo di un gruppo di dipinti bresciani nel Cinquecento: Mombello, Galeazzi, Gandino, Cossali*, in "Arte Veneta", n. 42, 1988, pp. 77-86.
- ANELLI L., *La vita di Maria nell'arte. Iconografia, in La vita di Maria nell'arte. Grandi dipinti dal XVI al XIX secolo*, catalogo della mostra, (Oreno di Vimercate), Brescia 2004, pp. 11-30.
- ANGELINI S., *Santa Maria Maggiore in Bergamo*, Bergamo 1959.
- ANZELEWSKY F., *Albrecht Dürer das Malerische Werk*, Berlin 1971 (2ª ed. Berlin 1991).
- L'arche et l'esquisse. Restaurations et acquisitions 2000-2002*, catalogo della mostra, Dijon 2002.
- ARCANGELI F., *La "Disputa" del Tintoretto a Milano*, in "Paragone", n. 61, gennaio 1955, pp. 21-35.
- ARETINO P., *L'umanità di Cristo*, Roma 1945.
- ARIGONI L., *Selvino e la sua storia*, [Selvino] 1995.
- ARISI F., *Gian Paolo Panini*, Piacenza 1961.
- ARISI F., *Gian Paolo Panini e i fasti della Roma del Settecento*, Roma 1986.
- ARISI F., *Gian Paolo Panini*, Cremona 1992.
- ARISI F., *Gian Paolo Panini, 1691-1765*, catalogo della mostra, (Piacenza), Milano 1993.
- AROSIO M., *Giovanni de' Cauli*, DBI, vol. 55, Roma 2000, pp. 768-774.
- ARSLAN E., *Le pitture del Duomo di Milano*, Milano 1960.
- Gl'atti della Visita Apostolica di S. Carlo Borromeo a Bergamo (1575)*, RONCALLI A. G. (a cura di), 2 voll., 5 tomi, Firenze 1936-1957.
- AVERY C., *scheda n. 8.48*, in *La Spezia, Museo Civico Amedeo Lia Sculture e Oggetti D'Arte*, Milano 1999, p. 259.
- BALDINUCCI F. S., *La vita del Padre Andrea Pozzo scritta da Francesco Baldinucci*, BENVENUTI E. (a cura di), in "Atti della I. R. Accademia di scienze lettere ed arti degli Agiati di Rovereto", CLXII, 1912, pp. 212-219.
- BALLARIN A., *Considerazioni su una mostra di disegni veronesi del Cinquecento*, in "Arte Veneta", 25, 1971, n. 39, pp. 92-118.
- BALTRUSAITIS J., *Cercles astrologiques et cosmographiques à la fin du moyen âge*, in "Gazette des beaux-arts", serie VI, tomo XXI, febbraio 1939, pp. 65-84.
- "Banca Informa. Periodico di informazione della Banca di Credito Cooperativo di Aquara", 30.11.2005.
- BANGE E. F., *Die Bildwerke des Deutsches Museums*, vol. II, *Die Bildwerke in Bronze und in anderen Metallen*, Berlin 1923.
- BANZATO D., PELLEGRINI F. (a cura di), *Bronzi e placchette dei Musei Civici di Padova*, Padova 1989.
- BARATELLI G. M., *La Madonna dei sette dolori della Chiesa Parrocchiale di Loveno di Menaggio*, in "Quaderni della Biblioteca del Convento Francescano di Dongo", n. 41, aprile 2004, pp. 65-71.
- BARBARO D., *Pratica della prospettiva*, Venezia 1569.
- BARBIELLINI R., *I restauri sugli affreschi dell'altare maggiore a Sant'Ignazio Appendice*, in *Andrea Pozzo*, Milano-Trento 1996, pp. 321-335.
- BARELLI G., *Bassorilievi e affreschi nel Santuario della Sassella in Sondrio*, Sondrio 1930.
- BARIGOZZI BRINI A., *Federico Ferrario*, PB, *Il Settecento*, vol. III, Bergamo 1990, pp. 640-689.
- BARIGOZZI BRINI A., *Ferrario Federico*, DBI, vol. 46, Roma 1996, pp. 697-699.
- BARILE R., *Il rosario salterio della Vergine*, Bologna 1990.
- BART R., *Rembrandt incisore*, Milano 1981.
- BARTRUM G., *Albrecht Dürer and his legacy. The graphic work of a Renaissance Artist*, London 2002.
- BARTSCH A., *Le Peintre Graveur*, voll. VII (1808), XV (1813), XVI (1818), Wien 1803-1821.
- La Basilica di S. Maria della Croce*, Crema 1990.
- BASSI-RATHIGER R., *Vincenzo Bonomini decoratore e pittore macabro del Settecento*, Bergamo 1942.
- BAUDI DI VESME A., *Schede Vesme, L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo*, 4 voll., Torino 1963-1968.
- BAUDISCH C. P., *Jan Joest van Kalkar. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte des Niederrheins*, Bonn 1940.
- BAVA A., *Pozzo, Andrea detto padre Pozzo*, in *Dizionario della pittura e dei pittori*, vol. V, Torino 1993, pp. 397-398.
- BAYER E., BREUER W., *Sieben Schmerzen Mariens, in Martenlexikon*, vol. VI, St. Ottilien 1994.
- BEAN J., STAMPFLE F., *Drawings from New York I, Italian Renaissance*, New York 1965.
- BEAUJEAN D., *Hollstein's German engravings etchings and woodcuts ca. 1400-1700*, vol. LXXI, Amsterdam 2007.
- BEISSEL S., *Geschichte der Verehrung Marias in Deutschland während des Mittelalters*, Freiburg 1909 (rist. Darmstadt 1972).
- BELLARMINO R., *Dottrina Christiana breve composta per ordine di N. S. Clemente VIII dal R. P. Roberto Bellarmino sacerdote della Compagnia di Gesù*, Venezia 1601.
- BELLARMINO R., *Dichiarazione della dottrina cristiana composta per ordine di N[ostro] S[ignore]. papa Clemente VIII di felice memoria. Dal R. P. Roberto Bellarmino, Sacerdote della Compagnia di Gesù, cardinale di S. Chiesa del Tit. di S. Maria in via, Pavia s.d. (inizi XVII sec.)*.
- BELLARMINO R., *Copiosa dichiarazione della dottrina Christiana, composta per ordine di N. S. Papa Clemente VIII.*, Venezia, Vittore Romagnoli, 1702.
- BELLINI P., *L'opera incisa di Giorgio Ghisi*, Bassano del Grappa 1998.
- BELLOSI L., *Giotto ad Assisi*, Assisi 1989.
- BELOTTI R., *Santa Maria Annunciata in Serina*, Bergamo 2000.
- BENEDETTI S., *The 'schola' of Caravaggio. Ariccia*, in "The Burlington Magazine", a. CIL, febbraio 2007, n. 1247, pp. 127-129.
- BENESCH O., *The drawings of Rembrandt*, vol. 5, London 1957.
- BENKART E., *Das Selbstbildnis*, Berlin 1927.
- BENTI N., *Immagini di Storia Evangelica. Riproduzione integrale in facsimile dell'originale*, Anversa MDXCIX, Bergamo 1976.
- BERENSON B., *Italian Pictures of the Renaissance*, Oxford 1932.
- BERENSON B., *Pitture italiane del Rinascimento. La scuola veneta*, Londra-Firenze 1958.
- BERETTA G., *Chiesa Parrocchiale di S. Maria Ass. e S. Giacomo Ap. in Romano di Lombardia Inventario degli edifici di culto e degli arredi sacri in essi esistenti*, Bergamo 1974.
- BERETTA G., *Inventario degli arredi sacri esistenti negli edifici di culto della parrocchia di Gandino*, Bergamo 1975.
- BERETTA G., *Parrocchia della SS. Trinità di Grumello del Monte. Inventario degli edifici di culto e degli arredi sacri in esse contenuti*, Bergamo 1991.
- BERETTA G., *Parrocchia di San Giacomo Maggiore Apostolo, San Marco Evangelista e San Salvatore di Somendenna. Inventario arredi sacri*, Bergamo 1991.
- BERETTA G., *Parrocchia di S. Maria Assunta in Gandino. Inventario a schede degli arredi sacri*, Bergamo 1993.
- BERGAMINI G., *Venezia in periferia. i secoli del Barocco, in 1886-1886. Cent'anni con la nostra gente*, Udine 1986, pp. 223-248.
- BERGAMINI G., *Giambattista Tiepolo. Forme e colori. La pittura del Settecento in Friuli*, catalogo della mostra, (Udine), Milano 1996.
- BERGAMINI G., *Opere d'arte nei conventi di Udine, in Monasteri, conventi, case religiose nella vita e nello sviluppo della città di Udine*, Udine 2001, pp. 65-95.
- BERIZZI F., GRITTI N. (a cura di), *Restauro 1996-1999*, Bergamo 2000.
- BERTARELLI A., *Le stampe popolari italiane*, Milano 1974.
- BERTRÁN J. B., *I sette dolori della Madonna*, supplemento al n. 1 di "Antenna", rivista della Parrocchia di Lefte, Colzate 1983.
- BIALOSTOCKI J., "Opus quinque dierum": Dürer's 'Christ among the doctors' and its sources, in "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes", a. 22, nn. 1-2, 1959, pp. 17-34.
- BIANCHI E., *Nuove tracce lombarde di Andrea Pozzo*, in "Nuovi Studi", n. 8, 2003, pp. 109-119.
- BIANCHI S., *Catalogo dell'opera incisa di Nicola Beatrizet (I parte)*, in "Grafica d'arte", a. XIV, n. 54, 2003, pp. 3-12.
- La Bibbia di Gerusalemme*, Bologna 1971.
- BIERENS DE HAAN J. C. J., *L'oeuvre gravé de Cornelius Cort...*, L'Aia 1948.
- BIÖRKLUND G., *Rembrandt's Etchings: true and false*, Stockholm-London-Paris 1955.
- BIZIOLI C., *La pittura bergamasca tra manierismo e rococò. Alessandro Lanfranchi (1662-1739)*, in "La Rivista di Bergamo", n. 1, 1982, pp. 6-10.
- BLUMENKRANZ B., *Il cappello a punta. L'ebreo medievale nello specchio dell'arte cristiana*, Roma-Bari 2003.
- BONET CORREA A., *Monasterios Reales del Patrimonio Nacional*, Barcelona s.d.
- BONSANTI G., *Beato Angelico*, Firenze 1998.
- BOORSCH S., SPIKE J., *Italian Artists of the Sixteenth Century*, TIB, vol. 31, New York 1986.
- BORA G., *La pittura del Seicento nelle province occidentali lombarde*, in *La pittura in Italia. Il Seicento*, vol. I, Milano 1989, pp. 77-103.
- BORCHERT T. H., *scheda n. 1*, in *Bruges et la Renaissance. De Memling à Pourbus*, catalogo della mostra, vol. II, Bruges 1998, pp. 68-70.
- DE BOSQUE A., *Quinten Metsys*, Bruxelles 1975.
- BOSSAGLIA R., *La pittura del Settecento a Milano: protagonisti e comprimari*, in "Studi di Storia delle Arti", 1977, pp. 137-148.
- BOSSAGLIA R., TERRAROLI V. (a cura di), *Settecento lombardo*, catalogo della mostra, Milano 1991.
- BOTT G., *Schmerzensmann und Schmerzensmutter nach Lucas van Leyden*, in *Festschrift für Peter Metz*, Berlin 1965, pp. 345-360.
- BOTTERI M., *scheda 2*, in *La chiesa di Santa Maria Assunta ad Arco*, catalogo della mostra, BOTTERI M. (a cura di), Riva del Garda 1992, p. 112.
- BOTTINEAU Y., *L'Alcázar de Madrid et l'inventaire de 1686*, in "Bulletin Hispanique", LVIII, n. 4, pp. 421-452; LX, n. 2, pp. 145-179; LX, n. 3, pp. 289-326; LX, n. 4, pp. 450-483; 1956-1958.
- BRADANINI S., *Lanzada e le sue chiese nella storia e nell'arte*, Sondrio 1987.
- BRAIDO P., *Lineamenti di storia della catechesi e del catechismo. Dal "tempo delle riforme" all'età degli imperialismi (1450-1870)*, Torino 1991.
- BRAND E., *Albrecht Dürer: "Sieben Schmerzen Mariä"*, in "Dresdener Kunstblätter", vol. 15, 1971, pp. 84-91.
- BRAND E., *Die "Sieben Schmerzen Mariä" von Albrecht Dürer in der Gemäldegalerie Alte Meister in Dresden*, in *Albrecht Dürer. Kunst im Aufbruch*, Leipzig 1972, pp. 99-106.

- BRAUN E. W., *Zur Ausstellung der Plaketten Sammlung Alfred Walchers von Moltbeim*, in "Kunst un Kunsthandwerke", XIV, 1911, pp. 405-415.
- BRAVI G. O., *Bibbie a Bergamo, edizioni dal XV al XVII*, Bergamo 1983.
- BRIGANTI G. (a cura di), *La pittura in Italia. Il Settecento*, 2 voll., Milano 1989.
- BRIZIO A. M., *La pittura di Paolo Veronese in rapporto con l'opera del Sanmicheli e del Palladio*, in "Bollettino del Centro Internazionale di architettura Andrea Palladio", 1960, II, pp. 24-25.
- BRIZIO A., *Paolo Veronese, in Rinascimento Europeo e Rinascimento Veneziano*, Firenze 1967.
- BRUGNOLI P. P., FAGAGNINI G., *Immagini religiose popolari della stamperia Scolari di Verona*, catalogo della mostra, Villafranca di Verona 1985.
- BUCHNER E., *Die sieben Schmerzen Mariae. Eine tafel aus der Werkstatt des jungen Durers*, in "Munchener Jahrbuch der bildenden Kunst", n. XI, 1934, pp. 250-270.
- BUGANZA S., *scheda inv. 1VN0265*, in *Inventario diocesano dei beni culturali mobili della diocesi di Bergamo*, Bergamo 2000.
- BURNS H., COLLARETA M., GASPAROTTO D. (a cura di), *Valerio Belli Vicentino 1468c.-1546*, Vicenza 2000.
- BUTTNER F. O., *Imitatio pietatis Motive der christlichen ikonographie als modele zur verahnlichung*, Berlin 1983.
- CALLIARI P., *Paolo Veronese*, Roma 1888.
- CALVI D., *Effemeride sagro-profana di quanto di memorabile sia successo in Bergamo, sua diocesi, et territorio da suoi principii fin'al corrente anno*, 3 voll., Milano 1676-1677.
- CALZOLARI S., *scheda n. 42*, in *Maria. Vergine Madre Regina. Le miniature medievali e rinascimentali*, catalogo della mostra, LEONARDI C., DEGL'INNOCENTI A. (a cura di), (Roma), Milano 2000, pp. 328-333.
- CALZOLARI S., ZANICHELLI G., *scheda n. 39*, in *Cum Picturis Ystoriatum. Codici devozionali e liturgici della Biblioteca Palatina*, catalogo della mostra, (Parma), Modena 2001, pp. 213-216.
- CAMARLENGHI L., DE GRAMATICA F., *Gli incanti dell'arte. Dieci anni di acquisizioni al Castello del Buonconsiglio*, Trento 2003.
- CANTIMORI D., *Eretici italiani del Cinquecento. Ricerche storiche*, Firenze 1967.
- CAPPELLETTI F., *Two Roman paintings by Domenico Fiasella*, in "The Burlington Magazine", n. 1138, 1998, pp. 28-30.
- CAPRIOLI A., RIMOLDI A., VACCARO L. (a cura di), *Storia religiosa della Lombardia Diocesi di Bergamo*, Brescia 1988.
- CARGNELUTTI L., *Lo sviluppo delle comunità religiose nella città. Dalle origini all'età napoleonica*, in *Monasteri, conventi, case religiose nella vita e nello sviluppo della città di Udine*, Udine 2001, pp. 97-117.
- CARLI E., *Il duomo di Orvieto*, Roma 1965.
- CARMINATI M., *Orelli, Vincenzo Angelo*, in *La pittura in Italia. Il Settecento*, vol. II, Milano 1990, p. 813.
- DI CARPEGNA N., *scheda n. 2*, in *Pittori napoletani del '600 e del '700*, catalogo della mostra, Roma 1958, p. 41.
- CARRARA L., *Guida all'itinerario Storico-Artistico di Serina*, Serina 1979.
- CARUBELLI L., *Alessandro Lanfranchi*, PB, *Il Seicento*, vol. IV, Bergamo 1987, pp. 369-387.
- CARUBELLI L., *Tomaso Pombioli*, Spino d'Adda 1995.
- CASATI G., *San Simpliciano, Basilica dei Santi e del Carroccio*, Milano 1953.
- CASSINELLI B., MALTEMPI A., POZZONI M., ... *a una chiesa catedral grande sopra la piazza... le chiese di romano*, Romano di Lombardia 1975.
- CASSINELLI B., MALTEMPI A., POZZONI M., *Il Santuario Notizie storiche*, in *Il Santuario della "Madonna della Fontana" in Romano*, IDEM (a cura di), Romano di Lombardia 1982, pp. 23-66.
- CASSINELLI B., MALTEMPI A., POZZONI M., *Bariano. Profilo storico*, Pagazzano 1986.
- CASSINELLI B., MALTEMPI A., POZZONI M., *L'Altare della Dottrina Cristiana, Aggiornamenti (prima parte) e Aggiornamenti (seconda parte)*, in "Notiziario Parrocchiale Romano di Lombardia", a. LXXIII (1995) n. 10 (novembre), pp. III-VII e n. 11 (dicembre), pp. X-XII.
- CASTIGLIONE B., *Il libro del Cortigiano (1528)*, libro II, Milano 1972.
- CASTIGLIONE G. B., *Historia delle Scuole della Dottrina Cristiana fondate in Milano e da Milano nell'Italia ed altrove propagate. Opera postuma divisa in due parti di Giambattista Castiglione canonico dell'insigne Collegiata di S. Stefano*, Milano 1800.
- Catalogus van de schilderijen en tekeningen*, Leiden 1983.
- CAVALIERI F., *Repertorio*, in CAVALIERI F., COMINCINI M., *Pittura nell'Abbatense e nel Magentino*, Mazzo di Rho 1999.
- CERRATO A. M., *Opere inedite o poco note di Andrea Pozzo*, in "Commentari", vol. X, 1959, pp. 24-32.
- CHERUBINI P., *scheda*, in *Maria Vergine Madre Regina. Le miniature medievali e rinascimentali*, catalogo della mostra, LEONARDI C., DEGL'INNOCENTI A. (a cura di), (Roma), Milano 2000, pp. 450-452.
- CHIAPPINI DI SORIO I., *Cristoforo Roncalli detto il Pomarancio*, PB, *Il Seicento*, vol. I, Bergamo 1983, pp. 1-201.
- CHINI E., *La pittura dal Rinascimento al Settecento*, in *Storia del Trentino*, vol. IV, *L'età moderna*, BELLABARBA M., OLMI G. (a cura di), Bologna 2002, pp. 727-842.
- CHOMENTOVSKAJA O., *Le comput digital. Histoire d'un geste dans l'art de la Renaissance italienne*, in "Gazette des Beaux-Arts", serie VI, vol. XX, 1938, pp. 157-172.
- CIAVARELLA A. (a cura di), *Mostra del libro raro. Biblioteca Palatina*, catalogo della mostra, Parma 1954.
- CIAVARELLA A., *Codici miniati della Biblioteca Palatina di Parma*, Parma 1964.
- CIVAI A., MUZZIN S., PILATO A., *Itinerario spirituale nella chiesa di S. Gottardo vescovo a Clanezzo*, Bergamo 2007.
- CLIFFORD T., *Veronese disegnatore*, in *Veronese, miti, ritratti allegorie*, Venezia-Milano 2005, pp. 48-49.
- COCKE R., *An early Drawing by Paolo Veronese*, in "The Burlington Magazine", vol. 113, n. 825, dicembre 1971, pp. 726-733.
- COCKE R., *Veronese's Drawings. A Catalogue Raisonné*, n. 2, Londra 1984.
- Codice Urbinate 1270*, Biblioteca Apostolica Vaticana.
- COLETTI L., *Paolo Veronese e la pittura a Verona nel suo tempo*, Pisa 1941.
- The Collected Works of Erasmus*, vol. 29, Toronto 1989.
- COLLEONI C., *Breve ragguaglio dell'origine, e progresso della Madonna della fontana fuor di Romano, e dell'apparizione di San Difendo Martire, per liberare dalla peste la terra sudetta. Estratto della seconda parte dell'istoria Quadripartita di Bergamo*, Bergamo 1746, CASSINELLI B., MALTEMPI A., POZZONI M. (a cura di), Romano di Lombardia rist. 1983.
- COLLOBI RAGGHIANI L., *Dipinti Fiamminghi in Italia 1420-1570. Catalogo*, Bologna 1990.
- Commentario al codice Libro di devozione di Alberto di Brandeburgo alfa U.6.7 della Biblioteca Estense Universitaria di Modena*, Modena 1997.
- "Comprui se o mar" A arte na rota do Oriente. Os descobrimentos portugueses a Europa do Renascimineto*, catalogo della mostra, Lisboa 1983.
- Conciliorum Oecumenicorum Decreta*, ALBERIGO G., DOSSETTI G. L., JOANNOU P.-P., LEONARDI C., PRODI P. (a cura di), Edizione bilingue, Bologna 1991<sup>2</sup>.
- Concordantiarum Universae Scripturae Sacrae Thesaurus*, Parisiis 1939.
- COSTANTINI V., *La pittura in Milano*, Milano 1921.
- COUTO J., *Rotciro das pinturas. Museu Nacional de arte antiga*, Lisboa 1951.
- CREMONESI M., *Qualche appunto per Pietro Marone*, in "Civiltà Bresciana", a. IX, marzo 2000, n. 1, pp. 46-65.
- CUADRIELLO J., *Mater Dolorosa*, in "Memoria. Museo Nacional de Arte", vol. VII, 1998.
- CURVELO A., *Königin Elconore (1458-1525)*, in *Die großen Sammlungen VIII. Museu Nacional de Arte Antiga Lissabon*, catalogo della mostra, (Bonn), München 1999.
- D. Dionysii Carthusiani in Euangelium Lucae enarratio.*, Apud Audoenum Paruum, Parigi 1545.
- DAL POGGETTO P., *Antonio Cifroni*, PB, *Il Settecento*, vol. I, Bergamo 1982, pp. 357-619.
- DALTON O. M., *Catalogue of Ivory Carvings of the Christian Era. in the Department of British and Medieval Antiquities and Ethnology of the British Museum*, London 1909.
- DAMIANI A., *scheda*, in *San Salvatore di Brescia. Materiali per un museo. I*, catalogo della mostra, Brescia 1988, p. 194.
- DARDANELLO G., *Esperienze e opere in Piemonte e in Liguria*, in *Andrea Pozzo*, DE FEO V., MARTINELLI V. (a cura di), Milano 1996, pp. 24-41.
- DE HOOP SCHEFFER D., *Hollstein's Dutch and Flemish etchings, engravings and woodcuts ca. 1450-1700*, voll. XXI-XXII, Amsterdam 1980.
- [DELEHAYE H.], *La Vierge aux sept glaives*, in "Analecta Bollandiana", vol. XII, 1893, pp. 333-352.
- DE LEONARDIS L., *Paolo da Caylina il giovane: le opere*, in *Paolo da Caylina il giovane e la bottega dei da Caylina nel panorama artistico bresciano tra Quattrocento e Cinquecento*, Brescia 2003, pp. 47-186.
- MONSIGNOR DELLA CASA, *Galateo, ovvero de Costumi*, Milano 1559.
- DE MADRAZO P., *Catologo descriptivo del Prado de Madrid*, Madrid 1843, (vol. I, ed. 1872).
- DE MADRAZO P., *Las collecciones de cuadros de los Reyes de España*, Barcellona 1884.
- DE MEYER M., *Stampe popolari dei Paesi Bassi*, Venezia s.d.
- DE PASCALE E., *Lanfranchino (Alessandro Lanfranchi)*, n. 38, in *I Grandi Disegni Italiani dell'Accademia Carrara di Bergamo*, Milano 1985.
- DE PASCALE E., *Evaristo Bascbenis e la natura morta in Europa*, Milano 1996.
- DE WERD G., *Die St. Nikolaikirche zu Kalkar*, München-Leipzig 1986.
- DELL'OSTE P., *S. Valentino. Frammenti storici*, Udine 1923.
- DELLA MEA L., *Conosci Bergamo*, Bergamo 1968.
- DELLA PERGOLA P., *Quattro ritratti di A. Pozzo*, in "Studi Trentini di scienze storiche", a. X-XI, 1932, n. 4, pp. 260-265.
- DELLA PORTA G. B., *Memorie su le antiche case di Udine*, MASUTTI V. (a cura di), vol. II, Udine 1987.
- DEMUS O., *The Mosaics of Norman Sicily*, London 1949.
- DENNY D., *Simone Martini's The Holy Family*, in "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes", vol. XXX, 1967, pp. 138-149.
- DENZINGER H., *Enchiridion Symbolorum*, Bologna 1995.
- DI FABIO C. (a cura di), *Procaccino, Cerano, Morazzone. Dipinti lombardi del primo Seicento dalle civiche collezioni genovesi*, catalogo della mostra, Genova 1992.
- DI GENNARO A., *Zanica. Arte e storia nella parrocchiale XVI-XVII secolo*, Bergamo 2004.
- DI LOMBARDI P., *scheda*, in *Maria Vergine Madre Regina. Le miniature medievali e rinascimentali*, catalogo della mostra, LEONARDI C., DEGL'INNOCENTI A. (a cura di), (Roma), Milano 2000, pp. 452-458.
- DICKEY S. S., *Rembrandt Harmensz. Van Rijn*, TIB, vol. 50 Supplement, New York 1993.

- DIELS A., LEESBERG M., *The Colliert Dynasty: part. 3. The New Hollstein's Dutch & Flemish etchings, engravings and woodcuts 1450-1700*, vol. 14.3, Amsterdam 2005.
- La diocesi di Bergamo, Guida Ufficiale* 2006, Bergamo 2005.
- DIONISIO DA FURNÀ, *Ermeneutica della pittura*, DONATO GROSSO G. (a cura di), Napoli 1971.
- Dipinti dei musei e gallerie di Roma*, CICINELLI A., VASCO ROCCA S. (a cura di), Roma 1978.
- DREONI L., *Il Monastero di S. Paolo D'Argon*, in *Monasteri benedettini in Lombardia*, PICASSO G. (a cura di), Milano 1980, pp. 187-190.
- DUVAL A., ad vocem *Rosaire*, in *Dictionnaire de spiritualité ascétique et mystique. Doctrine et histoire*, VILLER M. (a cura di), vol. XIII, Paris 1988, coll. 937-980.
- ECHOLS R., *scheda n. 2*, in *Tintoretto*, catalogo della mostra, FALOMIR M. (a cura di), Madrid 2007, pp. 189-190.
- EICKEL H., *Die Siebenschmerzenaltar in St. Viktor zu Schwerte*, in "Westfalen", vol. 36, 1958, n. 3, pp. 144-158.
- EKSERDJIAN D., *Correggio*, Milano 1997.
- ELBERN V. H., *Das Essener Evangelistarfragment aus dem Umkreis des Utrechter Psalters. Ein Beitrag zur Ikonographie des Zwölfjährigen Jesus im Tempel*, in *Das erste Jahrtausend. Kultur und Kunst im werdenden Abendland an Rhein und Ruhr*, vol. II, Düsseldorf 1964, pp. 992-1006.
- EMIDI F., *Gli inventari della chiesa di S. Agostino dal sec. XVI e la Madonna delle Sette Spade, 1652*, in *Atti del Convegno di Studi. Immagini della memoria antica. Anno I*, Ripatransone 1996, pp. 133-162.
- EMILIANI A. (a cura di), *La Pinacoteca Nazionale di Bologna. Catalogo generale delle opere esposte*, Bologna 1987.
- Enciclopedia cattolica*, 12 voll., Città del Vaticano 1948-1954.
- EPIS C., *La chiesa di San Rocco in Broseta*, Ponteranca 1998.
- FACCIOLI G. T., JOPPI A. e V., *Chiese di Udine (ms. Joppi 682 della Biblioteca di Udine)*, BERGAMINI G., PASTRES P., TAMBURLINI F. (a cura di), Udine 2007.
- Faces and Figures of the Baroque*, catalogo della mostra, Heim Gallery, London 1971.
- FAGIOLO DELL'ARCO M., *scheda*, in *Il Settecento e il Settecento romano nella Collezione Lemme*, catalogo della mostra, Roma 1998, pp. 214-215.
- FALKENBURG R. L., *The fruit of Devotion: mysticism and the imagery of love in Flemish paintings of the Virgin and child, 1450-1550*, Amsterdam-Philadelphia 1994.
- FARA G. M., *Albrecht Dürer. Originali, copie, derivazioni*, Firenze 2007.
- FARMER J. D., *Bernard Van Orley of Brussels*, Princeton 1981.
- FAVA D. (a cura di), *Tesori delle Biblioteche d'Italia. Emilia e Romagna*, Milano 1932.
- FERRARI O., *Bozzetti italiani dal Manierismo al Barocco*, Napoli 1990.
- FERRARIO G., *Il costume antico e moderno*, Firenze 1828.
- FERRI PICCALUGA G., *Bottega e committenza*, in *I Fantoni, quattro secoli di bottega di scultura in Europa*, BOSSAGLIA R. (a cura di), Vicenza 1978, pp. 35-57.
- FIELD R. S., *German single-leaf woodcuts before 1500*, *TIB Supplement*, vol. 164, New York 1992.
- FIOTTO G., *Paolo Veronese*, Bologna 1928.
- FIOTTO G., *Paolo Veronese*, Bologna 1934.
- FIORI A., *L'Archivio dell'Arciconfraternita della Dottrina Cristiana presso l'Archivio Storico del Vicariato. Inventario*, in *Ricerche per la storia religiosa di Roma*, n. 2, Roma 1978.
- FORSNÖ E., *Gandino e la sua basilica*, Bergamo 1914.
- Francesco Salviati o la Bella Maniera*, catalogo della mostra, (Roma-Paris), Milano 1998.
- FRANGI F., *L'ultimo Romanino (e il primo Gambara), in Romanino l'ultimo. Ricerche sulle opere tarde del pittore bresciano*, catalogo della mostra, (Brescia), Milano 2007, pp. 17-39.
- FREEDBERG D., *The hidden god, image and interdiction in the Netherlands in the sixteenth century*, in "The Art History", vol. 5, 1982, n. 2, pp.133-153.
- FRIEDLÄNDER M. J., *Die altniederländische Malerei*, voll. VIII, IX, Berlin 1930, 1931.
- FRUGONI C., *Medioevo sul naso. Occhiali, bottoni e altre invenzioni medievali*, Milano 2001.
- FUMAGALLI G., *Leonardo omo senza lettere*, Firenze 1939.
- FUSARI G., *scheda*, in *La settimana del restauro. Restituzioni 2000*, catalogo della mostra, Brescia 2001.
- GAIDOZ M., *La Vierge aux sept glaives*, in "Méusine", vol. VI, 1892.
- GAYA NUÑO J. A., *La Pittura Italiana al Prado*, Firenze 1961.
- GALIZZI G. P., *San Pellegrino Terme e la Valle Brembana*, San Pellegrino Terme 1971.
- GALLI A., *Lorenzo Ghiberti*, Milano 2005.
- GALLO G., *Nicola Grassi*, catalogo della mostra, Udine 1961.
- GANZER G., *Opere d'arte di Venezia in Friuli*, catalogo della mostra, (Pordenone), Udine 1987.
- GATTI S., *Un disegno e un quadro di Ventura Salimbeni: la Madonna del Rosario in San Martino a Carvico*, in "Arte lombarda", n. 49, 1978, pp. 28-30.
- GAVAZZI NIZZOLA S., MAGNI M., *Giovanni Angelo Sala, in Scultura in Trentino Il Seicento e il Settecento*, BACCHI A., GIACOMELLI L. (a cura di), vol. II, Trento 2003, pp. 297-298.
- GEDDO A., *Pittori bergamaschi del '700. Dalle "bambocciate" dell'Albricci all'egemonia di Antonio Cifroni*, in "Giornale di Bergamo", 6 agosto 1962.
- GEISBERG M., *Die Anflange des Kupferstiches*, Leipzig s.d.
- GEISBERG M., STRAUSS W., *The German Single-Leaf Woodcut. 1500-1550*, New York 1974.
- GERDTS W. H., *The Sword of Sorrow*, in "The art quarterly", a. XVII, autunno 1954, n. 3, pp. 223-227.
- GEROLA G., *Il Castello del Buonconsiglio e il Museo Nazionale di Trento*, Roma 1934.
- GIORGETTI C., *Le vesti del potere: dai Montefeltro a Vittoria Della Rovere, le immagini e i documenti granducali*, in *I Della Rovere. Piero Della Francesca Raffaello Tiziano*, catalogo della mostra, DAL POGGETTO P. (a cura di), Milano 2004, pp. 94-101.
- GIORGETTI C., *Manuale di storia del costume e della moda*, Firenze 1992.
- GIOVANNI DA SAN GIMIGNANO [= GIOVANNI DE' CAULI], *Meditazioni sulla vita di Gesù Cristo*, Firenze 1931.
- GIUSTI P., *scheda n. 2 68*, in *La Spezia, Museo Civico Amedeo Lia Sculture e Oggetti D'Arte*, Milano 1999, pp. 101-102.
- GIUSTINIANI P., *Bellarmino, amatore di catechesi*, in *Roberto Bellarmino arcivescovo di Capua teologo e pastore della riforma cattolica*, atti del Convegno internazionale di Studi, Capua, 28 settembre - 1 ottobre 1988, Capua 1990, pp. 475-487.
- GLEIZE E., *Catalogue descriptif des objets d'art formant le musée Anthelme et Edma Trimolet*, Dijon 1883.
- GODI G., MINGARDI C., *Le collezioni d'arte della Cassa di Risparmio di Parma e Piacenza*, catalogo della mostra, (Mamiano di Traversetolo), Parma 1994.
- GOI P., *Religiosità popolare nell'Friuli occidentale*, catalogo della mostra, (Lestans), Pordenone 1992.
- GOLDONI M., *scheda*, in *I legni incisi della Galleria Estense. Quattro secoli di stampa nell'Italia Settentrionale*, Modena 1986, p. 129.
- GORETTI P., *Pellegrini, gentiluomini, mercanti: le origini della borsa*, in *Dalla testa ai piedi. Costume e moda in età gotica*, Atti del Convegno di Studi,
- Trento, 7-8 ottobre 2002, DAL PRÀ L., PERI P. (a cura di), Trento 2006, pp. 587-589.
- GOULD C., *An Early Dated Veronese and Veronese's Early Work*, in "The Burlington Magazine", 1960, p. 489.
- GOVER F., *La chiesa di Varmo e le sue opere d'arte*, San Vito al Tagliamento 1978.
- GOVER F., *Varmo nell'arte: episodi e protagonisti. Appunti per una lettura*, in *Varmo. Vil di Vâr*, FANTIN E. (a cura di), Latisana 2006, pp. 141-188.
- GRAMATOWSKY W., *Il profilo di Andrea Pozzo alla luce dell'Archivio Romano della Compagnia di Gesù*, in *Andrea Pozzo*, Milano-Trento 1996, pp. 453-457.
- GREGORI M., *Il Morazzone*, catalogo della mostra, (Varese), Milano 1962.
- GRISERI A., *Andrea Pozzo: unità di strategie, prospettiva e pittura*, in "Arte Cristiana", nn. 764-765, 1994, pp. 483-492.
- GROBNER C., TUCCI P. L., *Santa Maria del pianto, in Le chiese di Roma illustrate*, vol. 27, Roma 1993.
- GUAZZONI V., *La pittura del Seicento nei territori di Brescia e Bergamo*, in *La pittura in Italia. Il Seicento*, vol. I, Milano 1988, pp. 104-122.
- GUERINI L., *Aurelio Gatti detto il Sojaro*, tesi di laurea, Università Statale di Milano, a. a. 2001-2002.
- GUGLIELMI G., *La vita e le opere del padre Agostino Manni, dell'Oratorio di S. Filippo Neri, nel 450 anno della sua nascita, 1547-1997*, Bologna 1997.
- GULLINO G., *Donà (Donati, Donato) Alvise*, DBI, vol. 40, Roma 1991, pp. 704-706.
- HEINZ-MOHR G., *Lessico di iconografia cristiana*, Milano 1995.
- HIND A. M., *A catalogue of Rembrandt's Etchings, 2 voll.*, London 1932.
- HOLLSTEIN F. W. H., *Monogrammist of the 16<sup>th</sup> and 17<sup>th</sup> century, Dutch and Flemish etchings, Engravings and Woodcuts ca. 1450-1700*, vol. XIII, Amsterdam 1948.
- HOLLSTEIN F. W. H., *German engravings etchings and woodcuts ca. 1400-1700*, voll. V, VI, Amsterdam 1954.
- HUBERT J., PORCHIER J., VOLBACH W. F., *L'impero carolingio*, Milano 1968.
- HUSEMANN S., *Preitosen persönlicher Andacht, in Spiegel der Seligkeit. Privates Bild und Frömmigkeit im Spätmittelalter*, catalogo della mostra, Nürnberg 2000, pp. 54-68.
- HUVENNE P., *scheda*, in *Pierre Pourbus. Peintre brugeois 1524-1584*, catalogo della mostra, Bruges 1984, pp. 154-159.
- HUVENNE P., *scheda*, in *Bruges et la Renaissance. De Memling à Pourbus*, vol. II *Notices*, catalogo della mostra, Bruges 1998, pp. 128-129.
- The Illustrated Bartsch*, New York (in corso di pubblicazione).
- Intorno all'origine, progresso ed utilità della R. Biblioteca Palatina di Lucca. Discorso del canonico P. Pera letto alla R. Accademia lucchese il 27 febbraio 1841*, Lucca 1841.
- IUSCO S., *Per un 'retablo' di Pietro Cavaro*, in "Paragone", a. XXII, n. 255, maggio 1971, pp. 64-71.
- Les Ivoires*, TARDY (a cura di), vol. II, Paris 1977.
- JACOBITTI G. M., ABITA S., *La basilica benedettina di Sant'Angelo in Formis*, Napoli 1992.
- KERBER B., *Andrea Pozzo*, Berlino-New York 1971.
- KERBER B., *Opere di Andrea Pozzo*, in *Andrea Pozzo*, Milano-Trento 1996, pp. 465-469.
- KISKY H., *Zum werk des Anton Wonsam (Woensam) von Worms*, in "Wallraf-Richartz Jahrbuch", vol. XVII, 1955, pp. 226-229.
- KLOEK W., *Pieter Aersten en het probleem van het samenstellen van zijn oeuvre*, in *Pieter Aersten, (Nederlands kunsthistorisch jaarboek)*, n. 40, Den Haag 1990.
- KNIPPING B., *De Iconographie van de Controreformatie en de Nederlanden*, Den Haag 1939 (ed. ingl. Nieuwkoop-Leiden 1974).
- KOCH R. A., *Joachim Patinir*, Princeton 1968.

- KOOPSTRA A., *Onze-Lieve-Vrouw-van-Zeven-Weeën/Die Sieben Schmerzen Mariens. Ein Relief und das Umfeld seiner Entstehungsgeschichte*, in *Im Blickpunkt: Onze-Lieve-Vrouw-Van-Zeven-Weeën; ein Sieben-Schmerzen-Mariens-Relief, sein spätgotischer Ursprung und sein späterer Abdruck; Kopie oder Krimi?*, catalogo della mostra, Aachen 2007, pp. 3-8.
- KORENY F., *Early German Artists*, TIB, vol. 9, New York 1981.
- KRONBICHLER J., *Michael Angelo Unterberger in seiner Wiener Zeit*, Wien 1992.
- KRONBICHLER J., *Michael Angelo Unterberger 1695-1758*, catalogo della mostra, (Salzburg, Trento-Cavalese), Salzburg 1995.
- KUHRMANN D., recensione a ANZELEWSKY F., *Albrecht Dürer: das Malerische Werk*, in "Kunst-chronik", a. 26, settembre 1973, n. 9, pp. 289-313.
- LABAA R., *Gian Battista Cantiana Architetto e Intarsiatore*, Almenno San Bartolomeo 2001.
- LAMBERT G., *Les premières gravures italiennes*, Paris 1999.
- LANDOLFO DI SASSONIA, *Vita di Gesù Cristo nostro Redentore*, Appresso Giulio Cesare Cagnacini & Fratelli, Ferrara 1586.
- LATUADA S., *Descrizione di Milano*, t. II, Milano 1737.
- LAZAREV V., *Storia della pittura bizantina*, Torino 1967.
- LE BLANC C., *Manuel de l'amateur d'Estampes*, 4 voll., Paris 1854-1891.
- LECCHINI GIOVANNONI S., *Alessandro Allori*, Torino 1991.
- LEFORT C., *Les peintures de Veronèse au Musée de Madrid*, in "Gazette des Beaux Arts", a. I, 1889, pp. 471-472.
- LEMIRE J. J., *Jean de Fano et la dévotion aux sept douleurs et sept allégresse de saint Joseph*, in "Cahiers de Josephologie", vol. XI, 1963, pp. 65-86.
- LEMMENS G. TH. M., *Drie fragmenten van een Nederrijnsche Zeven-Smartencyclus*, in *De Arte et Libris. Festschrift Erasmus 1934-1984*, Amsterdam 1984, pp. 291-300.
- LEONARD E. G., *Storia del Protestantismo*, 3 voll., Milano 1961.
- LEONI B., *Cenni sulla chiesa della Madonna della Sassella*, Sondrio 1990.
- LEOPARDI V., *Contributi per Bortolo Littermi*, in "Arte Veneta", a. XXXI, 1977, pp. 119-125.
- LÉPICIER A. M., *Mater Dolorosa. Notes d'histoire, de liturgie et d'iconographie sur le culte de Notre-Dame des douleurs*, Nivelles 1948.
- LEU J. J., *Pellicanus*, in *Allgemeines helvetisches, eydenössisches, oder schweitzerisches Lexicon*, vol. XIV, Zurigo 1747, p. 427.
- LEVY M., *An Early Dated Veronese and Veroneses Early Work*, in "The Burlington Magazine", vol. 102, 1960, n. 684, marzo, pp. 105-111.
- LEVI PISETZY R., *Storia del costume in Italia*, voll. I-II, Milano, 1964.
- LEWIS M. e R. E., BOORSCH S., *The Engravings of Giorgio Ghisi*, New York 1985.
- LIEBMANN M. J., "Die Sieben Schmerzen Mariae" Ein wenig bekanntes bild im Puschkin-Museum, Moskau, in "Acta Historiae Artium", tomo XXXIV, 1989, fasc. 3-4, pp. 95-98.
- LOBELLÉ-CALUWÉ H., scheda, in *Bruges et la Renaissance. De Memling à Pourbus*, catalogo della mostra, vol. II *Notices*, Bruges 1998, p. 107.
- LOCATELLI MILESI A., *Notizie del pittore Cristoforo Roncalli*, in "Bollettino della Civica Biblioteca di Bergamo", a. VII, 1913, n. 4, pp. 129-135.
- LOCATELLI V., *Alcuni esempi di iconografia della Vergine del Rosario nella Diocesi di Crema dal 1580 al 1650*, in "Insula Fulcheria", vol. XXXI, dicembre 2001, pp. 101-134.
- LONGHI R., *Ultimi studi sul Caravaggio e la sua cerchia*, in "Proporzioni", a. I, 1943, pp. 5-63.
- LORANDI M., *schede 5b, 75b*, in *I Fantoni, quattro secoli di bottega di scultura in Europa*, catalogo della mostra, BOSSAGLIA R. (a cura di), Vicenza 1978, pp. 182-185, 302.
- LOREDANO G. F., *Bizzarrie Accademiche*, Venetia 1643.
- LULY LEMME F., scheda, in *Baroque vision jésuite du Tintoret à Rubens*, catalogo della mostra, Paris 2003, pp. 312-313.
- LUMINA M., *S. Alessandro in Colonna*, Bergamo 1977.
- LUMINA M., *Bergamo nelle chiese di un borgo*, Ponteranica 1993.
- LURKER M., *Dizionario delle immagini e dei simboli biblici*, ed. italiana RAVASI G. F. (a cura di), Milano 1990.
- MACCARINELLI F., *Le glorie di Brescia*, Brescia, Biblioteca Queriniana, ms. G.IV.8., 1751, BOSELLI C. (a cura di), Brescia 1959.
- MAGNIN J., *La Peinture et le Dessin au Musée de Besançon*, Dijon 1919.
- MAINA B., MARUBBI M., *Soncino. Catalogo dei dipinti mobili*, Soresina 1990.
- MAIRONI DA PONTE G., *Dizionario Odeporico o sia storico politico-naturale della Provincia Bergamasca*, 3 voll., Bergamo 1819-1820.
- MALE E., *L'Art religieux de la fin du Moyen Âge en France*, Paris 1922, 2<sup>e</sup> édition.
- MALFERRARI A., *Prime indagini sulla decorazione a stucco in Trentino*, in *L'arte dello stucco in Friuli nei secoli XVII-XVIII. Storia, tecnica, restauro, interconnessioni*, atti del convegno internazionale, Passariano-Udine 24-26 febbraio 2000, Udine 2001, pp. 165-176.
- MALLÉ L., *Musei civici di Torino. I dipinti del Museo d'arte antica*, Torino 1963.
- MANGILI R., *Il pittore ticinese Vincenzo Angelo Orelli (Locarno 1751 - Bergamo 1813)*, Bergamo, 1973.
- MANGILI R., *Vincenzo Bonomini. Dipinti e Disegni*, Bergamo 1975.
- MANGILI R., *Filippo Comerio. Dipinti, disegni, maioliche*, Bergamo 1978.
- MANGILI R., *Filippo Comerio*, DBI, vol. 27, Roma 1982, pp. 546-548.
- MANGILI R., *La presenza a Bergamo di Filippo Comerio*, PB, *Il Settecento*, vol. IV, Bergamo 1986, pp. 533-601.
- MANGILI R., scheda 10, in *Teste di fantasia del Settecento veneziano*, catalogo della mostra, MANGILI R., RAVANELLO G. (a cura di), Venezia 2006, pp. 82-83.
- MANGILI R., *Dipingere sacro sotto l'ultima Venezia. Settecento di laguna e di terraferma occidentale*, catalogo della mostra, (Romano di Lombardia), Milano 2006.
- MANZITTI C., *Borzone Luciano*, in *La pittura in Italia. Il Seicento*, vol. II, Milano 1989, pp. 648-649.
- MARCUCCI L., *Gallerie Nazionali di Firenze. I dipinti del secolo XIV*, Roma 1965.
- MARINELLI S., *Intorno a Veronese*, in *Veronese e Verona*, catalogo della mostra, IDEM (a cura di), Verona 1988, pp. 38-39.
- MARINELLI S., *La pittura del Settecento a Verona*, in *La pittura in Italia. Il Settecento*, vol. I, Milano, 1990, pp. 136-145.
- MARINI E., *Andrea Pozzo e i suoi dipinti d'altare*, in "Arte Veneta", a. XIII-XIV, 1959-1960, pp. 106-119.
- MARINI R., *Andrea Pozzo Pittore (1642-1709)*, Trento 1959.
- MARINI R., *L'opera completa di Paolo Veronese*, Milano 1968.
- MARINI R., *Paolo, una strana fonte una strana data*, in "Emporium", II, 1962, p. 61-68.
- MASSA R., *Arte e devozione nello splendore della pietra*, Brescia 1995.
- MAXIA A. M., scheda, in *Pinacoteca Nazionale di Cagliari. Catalogo*, vol. I, Muros 1988, p. 46.
- MAZZINI F., *Indice analitico*, in TASSI F. M., *Vite de' Pittori, Scultori e Architetti bergamaschi*, 2. voll., Bergamo 1793, rist. IDEM (a cura di), Milano 1969-1970.
- MAZZUCHELLI P., *Istoria delle Scuole della Dottrina Cristiana fondate in Milano e da Milano altrove propagate. Opera postuma divisa in due parti di Giambattista Castiglione canonico dell'insigne collegiata do Santo Stefano. Parte prima: Dalla fondazione delle prime scuole fino all'entrata solenne in Milano del Cardinale ed Arcivescovo S. Carlo Borromeo*, Milano s.d.
- MEDER J., *Dürer-Katalog: ein Handbuch über Albrecht Dürers Stiche, Radierungen, Holzschnitte, deren Zustände, Ausgaben und Wasserzeichen; mit 190 Abbildungen und 52 Tafeln*, Wien 1932.
- MEERSSEMAN G. G., *Le origini della Confraternita del Rosario e della sua iconografia in Italia*, in "Atti e Memorie dell'Accademia Patavina di Scienze, Lettere ed Arti", vol. LXXVI, 1963-1964, pp. 223-256, 301-328.
- MEISS M., *French Painting in the Time of Jean de Berry. The Late Fourteenth Century and the Patronage of the Duke*, London-New York 1967.
- MELION W. S., *Pictorial artifice and catholic devotion in Abraham Bloemaert's Virgin of Sorrows with the Holy Face of c. 1615*, in *The Holy Face and the paradox of representation: papers from a colloquium held at the Bibliotheca Hertziana, Rome and the Villa Spelman, Florence 1996, Bologna 1998*, pp. 319-340.
- MELION W. S., *Theory and Practice: Reproductive Engravings in the Sixteenth-Century Netherlands*, in *Graven Images: The Rise of Professional Printmakers in Antwerp and Haarlem 1540-1640*, catalogo della mostra, (Evanston-Chapel Hill), Evanston 1993, pp. 47-69.
- MELLANO M. F., *L'attività di Andrea Pozzo (1672-1681) nella corrispondenza di governo del generale della Compagni di Gesù*, in "Arte Cristiana", nn. 764-765, 1994, pp. 473-482.
- MELONI TRKULJA S., scheda, in *Gli Uffizi Catalogo Generale*, Firenze 1979, p. 963.
- MENDE U., *Die Bronzetüren des Mittelalters*, München 1983.
- MENICHELLA A., *Il pittore della casa di San Fedele*, in *Andrea Pozzo*, DE FEO V., MARTINELLI V. (a cura di), Milano 1996, pp. 8-23.
- MENICHELLA A., CARTA M., GARGANO M., *Appendice documentaria*, in *Andrea Pozzo*, DE FEO V., MARTINELLI V. (a cura di), Milano 1996, pp. 236-247.
- MENTA L., *Apporti a Taddeo e Federico Zuccari tramite l'incisione di riproduzione*, in "Grafica d'arte", serie III, 1992, n. 10, pp. 2-6.
- MICHALKOWA J., *Lanfranchi Alessandro*, in *Malarstwo Weneckie XV-XVIII w ze zbiorów polskich oraz ze zbiorów Muzeum Sztuk Pięknych w Budapeszcie Galerii Drezdeńskiej Galerii Narodowej w Pradze, Katalog wystawy, uzeum Narodowe w Warszawie, Warsaw 1968*, pp. 102-103.
- MIDDLETON C. H., *Descriptive catalogue of the etched work of Rembrandt Van Rijn*, London 1878.
- MILESI S., *Dei Fantoni e altre storie fra Seicento e Settecento*, Bergamo 2005.
- MILIZIA F., *Memorie degli architetti antichi e moderni* Quarta edizione accresciuta e corretta dallo stesso autore, 2 tomi, Bassano 1785.
- Modo d'insegnare la dottrina cristiana*, Cremona 1601.
- MOLMENTI P., *La storia di Venezia nella vita privata*, parte II, Bergamo 1910-1912.
- MONTANARI D., *Gregorio Barbarigo a Bergamo (1657-1664) Prassi di governo e missione pastorale*, Milano 1997.
- MONTANARI D., *Le linee pastorali dell'episcopato bergamasco (1657-1664)*, in *Gregorio Barbarigo patrizio veneto e cardinale nella tarda controriforma (1625-1697)*, atti del convegno di studi, Padova 7-10 novembre 1996, BILLANOVICHI L., GIOS P. (a cura di), Padova 1999.
- MONTANARI D., SAVOLDELLI A., *Le confraternite*, in

- Antiche sete e argenti d'Europa. Fede, arte, commercio in Val Gandino*, catalogo della mostra, (Gandino), Milano 2000, pp. 16-24.
- MONTECUCCOLI DEGLI ERRI F., PEDROCCO F., Antonio Guardi, Milano 1992.
- MORALDI L. (a cura di), *Vangelo di Tomaso e Vangelo arabo dell'infanzia*, in *Tutti gli Apocrifi del Nuovo Testamento*, vol. I, *Vangeli*, Casale Monferrato 1994.
- MORGIA P., *Nobiltà di Milano descritta*, Milano 1595.
- MORGIA P., *La nobiltà di Milano descritta dal R. P. F. Paolo Moregia aggiuntovi il supplemento in questa nuova impressione del sig. Girolamo Borsieri*, Milano 1619.
- MORONI G., *Dottrina Cristiana*, in IDEM, *Dizionario di erudizione storico-ecclesiastica*, vol. XX, Venezia 1848a, pp. 240-246.
- MORONI G., *Dottrina Cristiana Arciconfraternita*, in IDEM, *Dizionario di erudizione storico-ecclesiastica*, vol. XX, Venezia 1848b, pp. 246-254.
- MULLALY T., *Disegni veronesi del Cinquecento*, Venezia 1971.
- MÜNTZ L., *A critical catalogue of Rembrandt Etchings*, London 1952.
- MUONI D., *L'antico stato di Romano di Lombardia*, Milano 1871.
- MUSSATO E., *La Disciplina di Remedello. Testimonianze di un passato*, Sirmione 1996.
- NAGLER G. K., *Neues allgemeines Künstler-Lexikon*, 22 voll., Leipzig 1835-1852.
- National Museum in Warsaw, Catalogue of paintings foreign schools*, vol. I, *Muzeum Narodowe w Warszawie*, Warsaw 1969.
- NEWCOMBE SCHLEIER M., *La pittura in Liguria nel Seicento*, in *La pittura in Italia. Il Seicento*, vol. I, Milano 1989, pp. 27-49.
- NEWCOMBE SCHLEIER M., *Drawings and Paintings by Domenico Fiasella*, in "Paragone", nn. 543-545, 1995, pp. 41-63.
- The New Hollstein*, Rotterdam (in corso di pubblicazione).
- NITZ G., *Schmerzen Marias, Ikonographisch*, in *Lexikon für Theologie und Kirche*, vol. 9, Freiburg-Basel-Roma-Wien 2000, coll. 176-177.
- NORIS F., *Giacomo Dolfini (Pittori post-salmeggieschi)*, *PB, Il Seicento*, vol. II, Bergamo 1984, pp. 311-316.
- NORIS F., *Giovanni Raggi*, *PB, Il Settecento*, vol. III, Bergamo 1990, pp. 17-74.
- NORIS F., *Pietro Gualdi Lodrini*, *PB, Il Settecento*, vol. III, Bergamo 1990, pp. 277-305.
- [BIANCONI C.], *Nuova Guida di Milano per gli amanti delle belle arti e delle sacre e profane antichità milanesi*, Milano Sirtori 1795, 2ª ed.
- ODORICI F., *La Nazionale Biblioteca di Parma*, Torino 1873.
- OJETTI U., *Paolo Veronese*, Milano 1928.
- OLIVARI M., *Antonio Gandino*, in *Presenze venete e bresciane*, *PB, Il Seicento*, vol. II, Bergamo 1984, pp. 165-166.
- OLIVARI M., *Gli stucchi*, in *Le Sagrestie di Alzano Lombardo nella Basilica di San Martino*, IDEM (a cura di), Cinisello Balsamo 1994, pp. 19-22.
- OLIVARI M., *schede 7, 24*, in *Pietro Ricchi 1606-1675*, catalogo della mostra, BOTTERI OTTAVIANI M. (a cura di), Milano 1996, pp. 236-239; 274-275.
- OMODEO A., *Mostra di stampe popolari venete del '500*, Firenze 1965.
- ORLANDO A., *Borzone Luciano*, in *Saur. Allgemeines Künstler-Lexikon. Die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, vol. XIII, München-Leipzig 1996, pp. 146-147.
- OSMOND P., *Paolo Veronese*, Londra 1927.
- OSTENEK V., ad vocem *Zwölfjänger Jesus im Tempel*, in *Lexikon der christlichen Ikonographie*, vol. IV, Rom-Freiburg-Basel-Wien 1972, coll. 583-589.
- OTTINO DELLA CHIESA A., *Bernardino Luini*, Firenze 1953.
- PACIIT O., RAGUSA I., GREEN R. B. (recensione a cura di), *Meditations of the Life of Christ*, in "Medium Aevum", vol. 32, 1963, pp. 234-236.
- PACIA A., *Marc'Antonio Maimardi e Antonio Cifroni ad Antegnate*, in *Itinerari d'arte in Lombardia dal XIII al XX secolo*, Milano 1998, pp. 252-254.
- PACIA A., *Antonio Cifroni. Antegnate, chiesa parrocchiale*, in *Conoscere e Conservare. Restauri 1999-2001*, Milano 2002, pp. 27-31.
- PACIA A., *Gian Antonio Guardi per i Giovanelli: precisazioni e aggiunte*, in "Arte Veneta", n. 63, 2007 (in corso di stampa).
- PADUA RIZZO A., *Benozzo Bozzoli*, Milano 2003.
- PAGNONI L., *Le chiese parrocchiali della Diocesi di Bergamo. Appunti di storia e di arte*, 2 voll., Bergamo 1974.
- PAGNONI L., *Chiese parrocchiali bergamasche. Appunti di Storia e Arte*, Bergamo 1979.
- PAGNONI L., *Un gioiello di arte e di fede*, in *Il Santuario della "Madonna della Fontana" in Romano*, CASSINELLI B., MALTEMPI A., POZZONI M. (a cura di), Romano di Lombardia 1982, pp. 7-22.
- PAGNONI L., *Giacomo Cotta*, *DBI*, vol. 30, Roma 1984, pp. 450-452.
- PAGNONI L., *Giacomo Cotta*, *PB, Il Settecento*, vol. IV, Bergamo 1987, pp. 59-109.
- PAGNONI L., *L'arte nella Cattedrale di S. Alessandro in Bergamo*, in *Il Duomo di Bergamo*, Bergamo 1991, pp. 66-86.
- PAGNONI L., *Chiese parrocchiali bergamasche. Appunti di Storia e Arte*, rist. con appendice, Bergamo 1992.
- PAGNONI L., *Martinengo nella Storia Ecclesiale*, in CAPRONI R., GAMBA PERSIANI L., PAGNONI L., *Martinengo nella Storia Civile ed Ecclesiale*, Bergamo 1992, pp. 251-434.
- PAGNONI L., *La Madonna del Rosario nell'iconografia bergamasca*, Bergamo 1973, rist. 1997.
- PALLUCCHINI R., *Veronese*, Bergamo 1943.
- PALLUCCHINI R., *Paolo Veronese*, Padova 1963-1964.
- PALLUCCHINI R., *Lineamenti della mostra*, in *Mostra della pittura veneta del Settecento in Friuli*, Udine 1966, pp. XIX-XL.
- PALLUCCHINI R., *Veronese Paolo*, in *Enciclopedia universale dell'Arte*, vol. XIV, Venezia-Roma 1966, pp. 723-735.
- PALLUCCHINI R., *La pittura veneziana del Seicento*, 2 voll., Milano 1981.
- PALLUCCHINI R., ROSSI P., *Tintoretto. Le opere sacre e profane*, 2 voll., Milano 1982.
- PALLUCCHINI R., *La pittura nel veneto. Il Settecento*, vol. I, Milano 1995.
- PANAZZA G., *Pinacoteca Civica Tosio Martinengo Brescia. Con l'elenco delle opere*, Milano 1959.
- PANDOLFI L. S., *La Basilica di S. Maria di Gandino e il suo Museo*, Gandino 1936.
- PANOFSKY E., *The life and art of Albrecht Dürer*, Princeton 1943 (ed. cons. 1967).
- PANOFSKY E., *Albrecht Dürer*, Princeton 1948.
- PANOFSKI E., *Early Netherlandish Painting, its Origins and Character*, vol. I, Cambridge (Mass.) 1953.
- PAULUS V., *Constit. Ex debito pastoralis*, 6.10.1607, in *Bullarium Romanum*, tomo V, parte III, n. 83, Roma 1758, pp. 284-286.
- PAPI G., *Tre dipinti della fase giovanile di Domenico Fiasella*, in "Arte Cristiana", n. 750, 1992, pp. 199-208.
- PAPI G., *Dipinti inediti di pittori caravaggeschi nella collezione Koelliker*, in "Paragone", a. 57, 2004, n. 655, pp. 45-47.
- PAPI G., *scheda n. 50*, in *La "schola" del Caravaggio Dipinti dalla Collezione Koelliker*, catalogo della mostra, IDEM (a cura di), (Ariccia), Milano, 2006, pp. 178-181.
- PARLATO E., *Pozzo, Andrea*, in *La pittura in Italia Il Seicento*, vol. II, Milano 1988, pp. 851-852.
- PASCOLI L., *Vite de' pittori, scultori ed architetti viventi*, 2 voll., Roma 1736.
- PASCOLO E., *I conventi udinesi: conservazione e restauro*, in *Monasteri, conventi, case religiose nella vita e nello sviluppo della città di Udine*, Udine 2001, pp. 9-15.
- PASINELLI B., *Tavernola e contrade*, Tavernola 2007.
- PASSAMANI B., *Guida della Pinacoteca Tosio Martinengo di Brescia*, Brescia 1988.
- PATELLI C., *Alzano Maggiore e la Basilica di San Martino*, Bergamo 1978.
- PAVONCELLI F., *Guida storico-artistica della chiesa prepositurale S. Agata V. M. di Martinengo: con appendice sui lavori 1995-1998*, in "La Rivista parrocchiale di Martinengo", supplemento al n. 7.8.2000.
- PAVONCELLI F., *Guida storico-artistica di Martinengo*, Martinengo 2003.
- PEDROCCHI A. M., *scheda n. 48*, in *Una Donna vestita di sole l'immacolata Concezione nelle opere dei grandi maestri*, catalogo della mostra, MORELLO G., FRANCA V., FUSCO R. (a cura di), (Roma), Milano 2005, p. 203.
- PELANDI L., *Alessandro Lanfranchi*, in "Rivista di Bergamo", luglio-agosto 1955, pp. 71-72.
- PELC M., *Prints after Giulio Clovio*, catalogo della mostra, Zagreb 1998.
- PÉRIER-D'ETEREN C., *Les volets peints du retable de la Vie de la Vierge conservé à Rouen*, in "Jaarboek Koninklijk Museum voor Schone Kunsten", 1996, pp. 9-35.
- PERINA TELLINI C., *Francesco Monti*, *PB, Il Settecento*, vol. II, Bergamo 1989, pp. 553-558.
- PESENTI F. R., *Il ritrovamento di tre libri di disegni di Giambettino Cignaroli*, in "Arte Lombarda", a. IV, 1959, n. 1, pp. 126-131.
- PESENTI F. R., *Carobbio Giovanni*, *DBI*, vol. 20, Roma 1977, pp. 508-509.
- PESENTI F. R., *Cignaroli Giovanni Bettino*, *DBI*, vol. 25, Roma, 1981, pp. 494-497.
- PESENTI F. R., *Giovanni Carobbio*, *PB, Il Settecento*, vol. II, Bergamo 1989, pp. 373-429.
- PETERS H., *Die Sieben Schmerzen Mariens: zu Fragmenten einer Altartafel auf Rittergut Birkhof bei Neuss*, in "Neusser Jahrbuch für Kunst, Kulturgeschichte und Heimatkunde", a. II, 1957, pp. 11-19.
- PIGNATTI T., *Paolo Veronese*, 2 voll., Torino 1976.
- PIGNATTI T., PEDROCCO F., *Veronese*, vol. I, Milano 1995.
- PILATO A., *L'altare e la cappella della Compagnia della Vita e Dottrina Cristiana nella chiesa votiva di S. Defendente in Romano di Lombardia*, in "Bergomum", a. XCIII, 1998, n. 1-2, pp. 143-167.
- PILATO A., *Il Pittore Romanese Giuseppe Antonio Guizzardi (1724-1799)*, in "Notiziario Parrocchiale Romano di Lombardia", a. LXXVI, 1998b, n. 2 (febbraio), p. III.
- PINETTI A., *La Basilica di S. Defendente in Romano*, in "La Rivista di Bergamo", n. 34, ottobre 1924, pp. 1804-1805.
- PINETTI A., *Inventario degli oggetti d'arte d'Italia in provincia di Bergamo*, Roma 1931.
- PIROLA B. (a cura di), *Alzano Sopra*, Ranica 1993.
- PITZEN P. M., *Research on the "Via Matris" being a selective Bibliography*, tesi di diploma mariologico, Roma 1966.
- PIUS V., *Constit. Ex debito pastoralis*, 6.10.1571, in *Bullarium Romanum*, tomo IV, parte III, n. 188, Roma 1746, pp. 181-182.
- POESCHKE J., *Wandmalerei der Grottozeit in Italien 1280-1400*, München 2003.
- POHLMANN C., *Die Siebenschmerzenaltäre des 16. Jahrhunderts aus dem Rheinland, Westfalen und den Niederlanden. Studien zur Typologie und Ikonographie*, tesi di laurea, Università di Bonn, a. a. 1986.
- POZZO A., *Perspectiva pictorum et architectorum*, Roma 1693-1700.
- PRIMERANO D., *Le stampe popolari a soggetto religioso*, in *Remondini. Un editore del Settecento*, catalogo della mostra INFELISE M., MARINI P. (a cura di), (Bassano del Grappa), Milano 1990.

- PRINZ W., *La collezione degli autoritratti*, in *Gli Uffizi Catalogo Generale*, Firenze 1979, pp. 765-772.
- PRINZ W., *Dürer: catalogo completo*, Firenze 1996.
- RAGUSA I., GREEN R. B., *Meditations on the Life of Christ*, Princeton 1961.
- RAMPINELLI M. V., *L'arte dello stucco in Santa Maria Maggiore nel XVII secolo: i Sala, stuccatori ticinesi*, in "Bergomum", a. 96, 2001, n. 1-2, pp. 57-136.
- RASMO N., *Un'opera ignorata di Teofilo Polacco a Cembra*, in "Il Trentino", 1938, pp. 413-415.
- RASMO N., *Storia dell'arte nel Trentino*, Trento 1982.
- RASMO N., Felice Brusasorzi, *Dizionario biografico degli artisti atesini*, BORRELLI L., SPADA PINTARELLI S. (a cura di), vol. II, B. Bolzano 1998.
- RATHE K., ROSCHINI G. M., *Addolorata, EC*, vol. I, Roma 1948, pp. 292-294.
- RATTI C. G., *Delle vite de' pittori, scultori ed architetti genovesi e dei forestieri che in Genova hanno operato dall'anno 1594 a tutto il 1765*, 2 voll., Genova 1748.
- RAVELLI L., *Un Bartolomeo Litterini ritrovato*, in *Malarstuo Weneeckie 1500-1750*, atti del convegno Università di Toruf, 26-27 novembre 1999, Toruf 2001, pp. 107-115.
- RAVELLI L., *Un Celesti, un Bortolo Litterini e un Carlo Innocenzo Carloni ritrovati*, in *Pittura Veneziana dal Quattrocento al Settecento. Studi di Storia dell'Arte in onore di Egidio Martini*, Venezia 1999, pp. 228-231.
- RAVELLI L., *A proposito del restauro di un raro dipinto di Bortolo Litterini*, in "ARTE/Documento", n. 15, 2001, pp. 156-159.
- RAVELLI L., *Precisazioni su una pala di Bortolo Litterini*, in "ARTE/Documento", n. 16, 2002, pp. 174-177.
- RAVELLI L., *Bortolo Litterini. Una primizia inedita di Bortolo Litterini datata '1700' e altre aggiunte*, in "ARTE/Documento", n. 20, 2004, pp. 170-173.
- RAVELLI L., *Bortolo Litterini, un dipinto inedito datato '1700' e altre aggiunte*, in "Rivista di Bergamo" n. 43, 2005, pp. 42-47.
- RAVELLI L., *Andrea Fantoni fra Agostino e Bortolo Litterini*, in "ARTE/Documento", n. 22, 2006, pp. 204-207.
- REAU L., *Iconographie de l'art chrétien*, II. *Iconographie de la Bible*, 1. Ancien Testament, 2. Nouveau Testament, III, 3. II, Paris 1956-1957.
- RICCARDI-CUBITT M., *Mobili da collezione. Stipi e studioli nei secoli*, Milano 1993.
- RIDOLFI C., *Le maraviglie dell'arte ovvero le vite degli illustri pittori veneti e dello stato* Descritte da Carlo Ridolfi, 2 voll., Venezia 1648, VON HADELN F. (a cura di), Roma 1965, rist. anastatica dell'edizione di Berlino, 1914-1924.
- RIEGER J. H., *Erasmus, Colet, and the Schoolboy Jesus*, in "Studies in the Renaissance", a. 9, 1962, pp. 187-104.
- RIGON L., *La bottega dei Fantoni. Testi e ricerche*, Clusone 1988.
- RIMOLDI A., SABA A., ad vocem *Carlo Borromeo*, in *Bibliotheca Sanctorum*, vol. III, Roma 1962, coll. 812-846.
- RINGBOM S., *Icon to Narrative. The Rise of the Dramatic Close-Up in Fifteenth Century Devotional Painting*, Doornspijk 1984.
- RINGLER J., *Die barocke Tafelmalerei in Tirol*, Innsbruck-München 1973.
- RIPA C., *Iconologia ovvero descrizione d'immagini delle virtù. Vitij, affetti, passioni humane, corpi celesti, mondo e sue parti*, Padova 1630, BUSCAROLI P. (a cura di), Milano 1992.
- RIZZI A., *Mostra della pittura veneta del Settecento in Friuli*, catalogo della mostra, Udine 1966.
- RIZZI A., *Nicola Grassi*, catalogo della mostra, (Tolmezzo), Udine 1982.
- RIZZOLI L., *Le placchette del Museo Bottacin di Padova*, Padova 1921.
- RODESCHINI GALATI M. C., *Presenze cremonesi, milanesi e cremasche (1570-1630)*, PB, *Il Seicento*, vol. II, Bergamo 1984, pp. 1-49.
- ROMANO G., *Andrea Pozzo in Piemonte*, in *Diana trionfatrice. Arte di corte nel Piemonte del Seicento*, catalogo della mostra, Torino 1989, pp. 258-264.
- ROMANO G., *Noizie su Andrea Pozzo tra Milano Genova e il Piemonte*, in "Prospettiva", voll. LVIII-LX, 1989-1990, pp. 294-307.
- ROMANO G., *Ancora su Andrea Pozzo in Piemonte e Lombardia*, in *Andrea Pozzo*, Milano-Trento 1996, pp. 297-301.
- ROMMÉ B., *Henrick Douwerman und die nieder-rheinische Bildschnitzkunst an der Wende für Regionalgeschichte*, Bielefeld 1997.
- ROSAND D., *An Early chiaroscuro drawing by Paolo Veronese*, in "The Burlington Magazine", 1966, pp. 421-422.
- ROSSI F., *Rassegna della placchetta artistica dal XV al XVII secolo*, in *VI Triennale italiana della medaglia d'arte*, catalogo della mostra, Udine 1984, pp. 151-265.
- ROSSI F. (a cura di), *La Basilica di S. Martino e S. Maria Assunta in Treviglio*, Treviglio 1987.
- ROSSI F., *Accademia Carrara, Bergamo. catalogo dei dipinti sec. XV-XVI*, vol. I, Bergamo 1988.
- ROTA G., *Andrea Fantoni nei documenti d'archivio e nella storia dell'arte*, Bergamo 1934.
- ROTA M., *scheda inv 1UZ0046*, in *Inventario diocesano dei beni culturali mobili della diocesi di Bergamo*, Bergamo 1997.
- ROVERETO A., *Il convento di San Bernardino in Ivrea e il ciclo pittorico di Gian Martino Spanzotti*, Ivrea 1990.
- ROVETTA A., *scheda*, in *Pinacoteca Ambrosiana*, vol. I, Milano 2005, pp. 250-257.
- RUGGERI U., *Francesco Capella detto Daggiù. Dipinti e disegni*, Bergamo 1977.
- RUGGERI U., *Enea Salmeggia*, PB, *Il Cinquecento*, vol. IV, Bergamo 1978, pp. 245-385.
- RUGGERI U., *Carlo Ceresa*, Bergamo 1979.
- RUGGERI U., *Novità per Alessandro Lanfranchi*, in "Critica d'Arte", vol. XLVI, 1981, nn. 175-177, pp. 175-177.
- RUGGERI U., *Domenico Carpinoni*, PB, *Il Seicento*, vol. II, Bergamo 1984, pp. 205-289.
- RURALE F., *I gesuiti a Milano: religione e politica nel secondo Cinquecento*, Roma 1992.
- Sacro e profano nella pittura di Bernardino Luini*, catalogo della mostra, (Luino), Milano 1975.
- SAFARIK E. A., *Catalogo sommario della Galleria Colonna in Roma Dipinti*, Roma 1981.
- SALA G. (a cura di), *Ecce Homo*, catalogo della mostra, Bergamo 2002.
- SALDARINI A. J., *Farisei, scribi e sadducei nella società palestinese*, Brescia 2003.
- SAMBONET G., *Gli argenti milanesi. Maestri, botteghe e punzoni dal XIV al XIX secolo*, Milano 1987.
- SAMEK LUDOVICI S., *La miniature rinascimentale*, Milano 1966.
- SANCHEZ CANTON F. J., *Museo del Prado, Catálogo de las pinturas*, Madrid 1963.
- Santissima Trinità in Grumello del Monte*, Bergamo 1998.
- Santissimo Salvatore in Morengo*, BIANCHI E., CACCIA B. (a cura di), Bergamo 2000.
- SAUSER E., ad vocem *Schmerzen Mariens*, in *Lexikon der christlichen ikonographie*, vol. IV, Roma-Freiburg-Basel-Wien 1972, coll. 85-87.
- SAVOLDELLI A., PICINALI G., ZANOLI E., *Basilica di Santa Maria Assunta in Gandino*, Bergamo 2003.
- SBORGI F., *Borzone Luciano*, DBI, vol. 13, Roma 1971, pp. 160-163.
- SCARPELLINI P., SILVESTRELLI M. R., *Pintoricchio*, Milano 2004.
- SCALVO B., *Meditazioni del rosario della gloriosa Maria Vergine nuovamente ristampate con figure a ciascuna meditazione accomodate*, Venezia 1583.
- SCAVIZZI G., *Arte e architettura sacra*, Roma 1982.
- SCHAWÉ M., *Schmerzensmutter*, in *Marienlexikon*, vol. VI, St. Ottilien 1994.
- SCHILLER G., *Ikonographie der christlichen Kunst*, vol. I, Gütersloh 1966.
- SCHLOSSER-MAGNINO J., *La letteratura artistica: manuale delle fonti della storia dell'arte moderna*, Firenze 1977.
- SCHRECKENBERG H., *Die Juden in der Kunst Europas. Ein Bildatlas, The Jews in Christian Art an illustrated History*, Göttingen 1996 (trad. ingl. London 1996).
- SCHREIBER W. L., *Handbuch der Holz- und Metallschnitte des XV Jahrhunderts*, Stuttgart 1926.
- SCHUCKMAN C., DE HOOP SCHEFFER D., Marten De Vos, in *Hollstein Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts, 1450-1700*, voll. XLIV, XLV, Rotterdam 1996.
- SCHULER C. M., *The sword of compassion: images of the sorrowing Virgin in late medieval and Renaissance art*, tesi di laurea, Columbia University, a. a. 1987.
- Il Settecento veneto in una mostra a Udine*, in "Le Arti", a. X, 1966, pp. 36-40.
- La scuola di Dottrina Cristiana*, in *Sulle orme di Gregorio Barbarigo La Chiesa di Bergamo nel '600-'700: arte cultura fede*, in "Echi di Papa Giovanni e della Beata Morosini", a. 18, 1997, 5, pp. 24-35.
- SCHULER C. M., *The Seven Sorrows of the Virgin: popular culture and cultic imagery in pre-Reformation Europe*, in "Simiolus", vol. XXI, 1992, pp. 5-28.
- SEELIG G., *Jost Amman. Book illustrations*, part 4, in *The New Hollstein German engravings, etchings and woodcuts, 1400-1700*, Rotterdam 2002.
- SELLINK M., LEEFLANG H., *Cornelis Cort*, in *The New Hollstein. Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts, 1450-1700*, vol. I, Rotterdam 2000.
- ŠERBELJ F., *Nicola Grassi Tri oltarne podobe. Tre pale d'altare*, Ljubljana 1992.
- SESTRIERI G., *Repertorio della pittura romana della fine del Seicento e del Settecento*, 3 voll., Torino 1994.
- SILVER L., *The paintings of Quentin Massys with catalogue raisonné*, Montclair 1984.
- SIMONI DE TOMASSI E., *Il Rosario nell'arte*, Torino 1956.
- SMITH D. R., GUENTHER L., *Realism and invention in the Prints of Albrecht Dürer*, Durham 1995.
- SOLDINI J., *La Pinacoteca Züst: catalogo generale*, Bellinzona 1988.
- SOPRINTENDENZA DEI BENI ARTISTICI, *Catalogo dei beni artistici e storici della chiesa di S. Defendente di Romano di Lombardia*, 1980.
- STAID E. D., *Rosario*, in *Nuovo dizionario di manologia*, DE FIORES S., MEO S. (a cura di), II ed., Milano 1986, pp. 1207-1215.
- STEFANI C., *Giacomo Franco*, DBI, vol. 54, Roma 1998, p. 182.
- STOPPA J., *Il Morazzone*, Milano 2003.
- STRAUSS W. L., *Sixteenth Century German Artists. Albrecht Dürer*, TIB, vol. 10, New York 1980.
- STRAUSS W. L., SCHULER C., *German Book illustration before 1500*, part IV: *Anonymous Artists 1481-1482*, TIB, vol. 83, New York 1982.
- STRAUSS W. L., *German masters of the sixteenth century: Erhard Schoen, Niklas Stoer*, TIB, vol. 13 Commentary, New York 1984.
- STRAUSS W. L., SCHULER C., *German Book illustration before 1500*, part VII: *Anonymous Artists 1489-1491*, TIB, vol. 87, New York 1985.
- STRAUSS W. L., SHINURA T., *Netherlandish Artists. Cornelis Cort*, TIB, vol. 52, New York 1986.
- STRIEDER P., *Dürer*, Milano 1992.
- STRINATI C., *Gli affreschi della Chiesa di Sant'Ignazio a Roma*, in DE FEO V., MARTINELLI V., *Andrea Pozzo*, Milano 1996.
- STRINATI C., VODRET R., *Percorsi caravaggeschi nella Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini*, Roma 1999.
- TAMBORINI A., *La Compagnia e le Scuole della Dottrina Cristiana*, Milano 1939.
- TANZI M., *Boccaccio Boccaccio*, Soncino 1991.
- TASSI F. M., *Vite de' Pittori, Scultori e Architetti bergamaschi*, 2. voll., Bergamo 1793, MAZZINI F. (a cura di), Milano 1969-1970.